

٨٠

ملف المستقبل  
مصري هند

روايات  
عمرية للجيب



# النَّصْر



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

عبد الحليم

الطريق وإياتي بوليسية للسياحة من الخيال العلمي

المؤلف



م. س. ق. ق.

## التصنيف

- لوى هل يجرى ( نور ) من الموت . في العنقا  
الخط الألفى
- ما سر الإمبراطور ( الفرد ) وما مصر قلة  
الطوبى ( كومات )
- من ينصر في الجولة الأخيرة من الصراع ؟
- ومن يكون ( النصر )
- اقرأ التفاصيل أكثر . وقاتل مع ( نور )  
وقربه . من أجل الأرض .



وإياتي بوليسية  
الأمريكي في مصر  
السنو القوية  
والعز

الطريق  
الأمريكي القوية  
السنو القوية  
والعز

العدد القادم: رمز القوة

## ١ - سقوط ..

« كلمة السر ( نور ) .. »

عاش شيخ وقور بهذه الصبابة في حذو ، وهو يتلفت حوله  
لفظاً . أمام باب منزل صغير . اصطفت كل جدرانه بلون  
أبيض ضامق . شأن كل منازل ( الدار البيضاء ) ، في  
المغرب . فتشبع إليه رجل عتيق البياض بنظرة حادة ، قبل أن  
يفتح باب المنزل في يده . هامساً بدوره :  
— ادخل .

أسرع الشيخ الخطأ ، لدخول المنزل الصغير . المظلل على  
شاطئ المحيط الأطلسي . فأضاف الرجل في حزم هامس :  
— نظاهر بالهدوء . وإلا أترنا شكركهم .

خفف الشيخ سرعة خطواته بقليل . حتى لقد كاد يتحير .  
لولا أن تثبت بيد الرجل . وخلفهم :  
— معلومة يا ولدي . معلومة .

ابتسم له الرجل في تعاطف هادئ . ثم قاده إلى أريكة  
واسعة . تواجد شرفة المنزل مباشرة ، فقال الشيخ في قلق :



سلي



نور الدين



محمود



دمري

— ألي يجلس هذا أمام عويم مباشرة ؟  
أجله الرجل :

— بل :

ثم أضاف : وهو يجلس إلى جواره .

— ولكن هذا يقلل من شكوكهم ورهبهم كثيرا . فما من  
محل . غير التارخ كله . يتصور أن ماضيه يمكنهم التخطيط  
للمه أمام جهه .

أوما الشيخ برأسه متفهما . ثم اجلس نظره غير زجاج  
الشرقة إلى شاطئ المحيط . حيث يسبح على بساط من الفراء  
فرض كبير . وفوقه خمسة من جنود « جلوربال » المختلين .  
وقال :

— أظن ناريهم يشبه ناريها ؟

هل الرجل كفيه . وقال :

— ربما .

ثم التفت بكياته كله إلى الشيخ . يسأله في اهتمام بالغ :

— والآن يا سيدي .. ماذا لديك ؟

أزدد الشيخ لعابه . وكأنما يشهد حواسه كلها . قبل  
نقل ما لديه . وحس في توكر :

— لقد خربت ساعة العصر .

انظرن جسد الرجل في قوة . وهو يتف :  
— خربت !؟ حقا ؟

أوما الشيخ برأسه إيمانيا في انفعال . وعاد يجلس النظر إلى  
دورية أخرى من دوريات المختلين . قبل أن يقول :

— نعم . وعشتى إشارة خاصة . لكني لبدأ  
استعداداتنا . وتصل كل الشبكات بعضها ببعض . بحيث  
تتصل جذوة الحرب . فور ارتفاع العلم الأرضي على سفينة  
القيادة الإمبراطورية .

سأله الرجل في انفعال :

— وكيف ستعلم بحدوث هذا ؟ كيف ؟

أشار إليه الشيخ بالهدوء . وأجاب :

— ستعلم لنا شائعات الأوامر هذا المشهد . لست أدرى

كيف ؟ .. ولكن هذا ما سيحدث .. لن يميز الرائد ( نور )  
عن فعل هذا .

أوما الرجل برأسه موقفا في حماس . وهو يقول :

— بالتأكيد .

ثم رفع رأسه في اعتزاز . مستظرا :

— لقد صار ( نور ) هذا رمزاً للأمل . ورمزا لـ .....



بسر عازته بعنة ، وهو يعقد حاجيه ، ويتطوع إلى نقطة  
ما خارج المنزل ، لما جعل الشيخ يلفت إلى هذه النقطة في  
سرعة ، وهو يقول في ثوبه :  
— ماذا هناك ؟

أشار الرجل إلى نقطة تتحرك في سرعة في السماء ، وهو  
يقول :

— انظر .. هناك .. يبدو لي كما لو أن مقادير الخلقين  
تطاردهم مقادير من جهنم .

صعب الشيخ في دهشة :  
— ماذا تقول ؟ .. ولماذا تطارد مقادير العدو بعضها  
الآخر ؟ .. ؟

صاح الرجل مقاطعة إياه :  
— انظر .. لقد أصبحت المقادير الصغيرة في المقدمة ..  
ها هو ذا حيط من الدخان الأسود يرتفع منها .. إنها تستلظ  
في قلب المحيط حتما .

صاقت حدقتا الشيخ ، وهو يذل أقصى جهده ، لرؤية  
المشهد ، ثم لم يلبث أن هز رأسه في أسف ، مضيقا :  
— معذرة يا ولدي .. لم بعد نصري كما كان .

ثم تنهد في حلق ، وأحذف أنفا :  
— ولست أدري ما إذا كان سيشهد نهاية الاحتلال  
أم لا .

التفت إليه الرجل ، قائلا في حزم :  
— سيشهد يا سيدي .. من التردد أن هذا الاحتلال لن  
ينقضي طويلا ، مادام هناك رجال مثل الرائد ( نور ) ..  
لم يدرك وهو يظن أنها أن هذه المقابلة ، التي وأنها مبرور في  
الخطط منذ لحظات ، كانت تضم داخلها أمل الأرض كلها ..  
الرائد ( نور ) .. ( نور الدين محمود ) ..  
.. .

لم يكن مشهد سقوط مقابلة ( نور ) هو البداية ..  
بل كان أحد الشاهد الأخيرة ، في أقصى مأساة شهدتها  
كوكب الأرض ، منذ فيضان ( نوح ) ( عليه السلام ) ..  
لقد بدأ الأمر بسيل من التبارك ، وصده مركز الاستشعار  
القضائي المصري ، في الصحراء الغربية ، وأعلن أنه يهدد  
كوكبا .

وساد المدعى كوكب الأرض كله ..  
وراح سيل التبارك يقترب في سرعة مذهلة ..

ولكنه لم يرتطم بكوكب الأرض ..

لقد هبطت النيازك كلها على سطح الكوكب في هدوء ،  
واستقرت طويلا ، على نحو بالغ التنظيم ، في كل قارات ودول  
العالم ، ثم أحييت كل مجموعة من النيازك بقية وردية غريبة ،  
في نفس الوقت الذي انقلب فيه نيزك هائل من كوكبا  
ولمباتة ، راح النيزك الهائل يهاجم كل الأقطار الصناعية  
المخططة بالأرض ، وسحقها سحقا ..

كل الأقطار الصناعية ..

ول نفس اللحظة ، تحولت القباب الوردية إلى لون  
أزرق ، وانطلقت منها مئات الآلاف من المقذلات الفضائية ،  
ذات السرعات الزهية الفائقة ، التي بذت معها سرعة  
مقالاتنا الأرحية كسرعة السليفاة ، وراحت المقذلات  
الفضائية تحط بالأرض بأشعتها الأرجوانية الساحقة ، التي  
أطاحت بكل معالم وصور الحضارة على الأرض ..

كل نور الكتب ..

وكل وسائل الاتصال ..

الناصح ..

المسرح ..

مراكز الكمبيوتر والمعلومات ..

كل مظهر حضارى تحطم وانسحق ، وذهب ..

في ساعات انهارت حضارة قرون وقرون ..

ووسط هذا الخيم ، انطلق ( نور ) وزوجته وابنته ،

بمبارون جمع حمل الفريق ، وإفقاد من يمكن إبقائه ..

وعاروا على ( محمود ) ..

واضحى ( رمزي ) ، والدكتور ( حجازي ) ، لحافا ..

وفي محاولة أخيرة ، انطلق ( نور ) ورفاقه إلى مقر قيادة

المخابرات العلمية المصرية ، وهناك انطلقوا بالقائد الأمل

للمخبرات العلمية ، والدكتور ( عبد الله ) ، مدير مركز

البحث العلمي ، حيث أعطى القائد الأمل لـ ( نور ) حطية

خاصة ، تحوى مكينات كمبيوترية ، بها كل تاريخ وحضارة

وفنون وعلوم وآداب كوكب الأرض ..

وانطلق ( نور ) ورفاقه إلى مقر مرمى خاص ، في اللحظة

التي انهار فيها مقر القيادة ، ووقع القائد الأمل والدكتور

( عبد الله ) في قبضة الخيلين ، ولقيا مصرعهما ، واستتب

الأمم للفرار ..

وارتفع علم الغزاة الأزرق ، ذو الدائرة الحمراء ، في كل

أنحاء الأرض ..

وكانت بداية الاحتلال (١) ..

ومضى عام كامل من الاحتلال

وطوال هذا العام ، راح جنود الغزاة يحشون عن

( نور ) ، بكل عنف وشراسة ، بقيادة قائدهم ( كوماد ) .

وساء على أوامر إمبراطورهم ( أغرو ) ..

لم يكن أحد يدري لماذا ( نور ) بالذات ؟

لماذا يسعى الإمبراطور خلف أرخص واحد ، بكل هذه

الشراسة ؟

حتى قائد الجيوش نفسه ، لم يكن يدري لماذا يفعل

إمبراطوره هذا ؟

بل لم يكن يدري كيف عرف إمبراطوره بأمر ( نور ) .

حتى قبل أن تحصل قوائم الأرض ؟

ولكن هذا لم يجمع ( كوماد ) ، من أن يتفكر ذهبه عن فكرة

جهنمية لا خيار ( نور ) على الظهور ، وإرضاء إمبراطوره

( أغرو ) ، وشعب كوكبه ( جلوريال ) ..

وأعلن ( كوماد ) أنه سيعدم والدي ( نور ) ..

( ٥ ) تريد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول ( الاحتلال ) ..

المقامة رقم ( ٧٦ )

واتخذ الخطوات الفعلية هذا ..

وهنا كان على الأسطورة أن تنقل إلى عالم الواقع ..

وظهر ( نور ) ..

ظهر في مشهد خرافي أسطوري ، شاهده كل بشرى على

وجه الأرض ، وشاهد مولد المقاومة ، وأزل انحصار

( نور ) ..

واستعاد ( نور ) ، والده ، وعثر على رفيقه ( رمزي )

و الذكور ( صحاري ) ..

وأطلقت راية المقاومة ..

وجن جنود الإمبراطور ( أغرو ) ..

واحصل غضب ( كوماد ) ..

وانطلقت كل عيون الحراسة للقضاء على ( نور ) ..

ونجح ( نور ) في الفرار ، بعد أن أعلن مولد عهد

جديد ..

عهد مقاومة الاحتلال (١)

ول شراسة سيطرة الظلم ، راح ( كوماد ) يستحوب من

وقع بين يديه من رفاق ( نور ) ..

( ٥ ) تريد من التفاصيل ، راجع الجزء الثاني ( المقاومة ) ..

المقامة رقم ( ٧٧ )

ولكن ( رمزي ) ألقوا الجميع ذاك يومهم . بواسطة قدرته  
الناشرة على التسوية المتعاطية . فلم ينجح ( كوماد ) في الفوز  
بكلمة واحدة من أحدهم . برغم أنه قد عرض ( محمود )  
لعذاب رهيب .

وأخيراً أرسل ( كوماد ) ( رمزي ) والدكتور  
( حجازي ) إلى جميع أرواح غامض . بهذه إمراطورة على  
كوكب الأرض خلف مجهول .

وفي نفس الوقت . كان هناك مقاتل فضائي آخر يسط على  
كوكب الأرض .

مقاتل يدعى ( بودون ) . من كوكب ( ألغورون ) .  
والنظم ( بودون ) إلى فريق المقاومة الأرضي .

وانضم إلى الفريق مقاتل سعودي صديق . يدعى  
( فارس ) .

وبلمة ماهرة بأسلحة . حطقت المقاومة الأرضية نصراً  
جديداً .

وارتفع العلم المصري فوق مقر قيادة ( كوماد ) .  
وامتداد ( نور ) رفيقه ( محمود ) .  
ولكن لكل معركة خسائرها .

لقد سقط المقاتل الألغوروني البطل ( بودون ) .  
ولكن هذه المرحلة الجديدة لم تسقط .  
مرحلة الصراع<sup>١٠</sup> .

وتضاعف غضب الإمراطورة ( أمرو ) .  
وجن جنود ( كوماد ) أكثر .  
وبدأت مرحلة التحدي .

وراج ( كوماد ) بعد استجواب نائب القائد الأعلى  
للمخابرات العلمية . والدكتور ( عبد الحميد ) . نائب مدير  
مركز البحث العلمي . إلا أنه لم يلبث أن شعر بعدم جدوى  
هذا . فأعادها إلى الجميع الأرضي . في نفس الوقت الذي كان  
( نور ) يعد فيه نظرية جديدة .

وانكسر ( نور ) في هيئة ( كوماد ) . وذهب مع  
( فارس ) . وعدد من رجال المقاومة . إلى واحدة من القباب  
الوردية . وجميعهم يرتدون زي جنود ( جلوريال ) .

في نفس الوقت كان الحكيم الجلوريالي ( جلاكس ) يشعر  
بالقلق . لذلك التحول العجيب . الذي طرأ على إمراطورة

( ١٠ ) تزيد من التفاصيل . راجع الجزء الثالث ( الصراع ) .  
للطبعة رقم ( ٧٨ ) .



( آخره ) ، بعد أن أحل كوكب ( أرغوران ) ، ثم من جنونه  
بعد احتلال الأرض ، والقضاء على ذلك الأرضي ( نور ) ..  
وبسئل ( جلاكس ) إلى القاعدة الإمبراطورية سرًا  
وانتصفت كل عملية من عملياته وعيًا لما رأى ..  
لم يكن هذا المجالس في القاعدة الإمبراطورية هو إمبراطوره  
( آخره ) الذي يعرفه ..

كان شخصًا آخر ..

بل شيئًا آخر ..

شيئًا رهيًا ..

مخيفًا ..

وقبل ذلك الشيء ، الذي يملك جسد الإمبراطور ، الحكيم  
( جلاكس ) ..

ومع مصرع ( جلاكس ) ، كان ( نور ) وفريقه يواجهان  
موقفًا آخر ..

لقد وجدوا أمامهم ( كوماتا ) نفسه ، داخل القبة  
الوردية ..

وكان لابد من إشعال الجحيم ..

وتفجرت المعركة ، داخل القبة الوردية ..

وترجع جنود ( جلوريال ) ، أمام بساتنة الأرضيين ..  
وقر ( كوماتا ) ..

دريج فريق ( نور ) ثلاثا وثلاثين مقاتلة جلوريالية ..  
وتقرر أن يبدأ الهجوم على ( الرعب الفضائي ) .. ذلك  
الجرم المائل ، الذي وضعه المخلوقات في الشمال الأرضي ، ليراقب  
كل محاولة للتقدم ، من قبل الأرضيين ..

في نفس الوقت كان ( رمزي ) و ( اندكتور ) حجازي  
قد انطلقا باتجاه القائد الأعلى و ( اندكتور ) ( عبد الشميم ) ..  
وأفتمهما ( رمزي ) بأن يهضما للتوهم المضططبي ، في محاولة  
للفرار من الجحيم الأرضي ..

وحضض له الجميع ، ثم حالت لحظة المواجهة ..

ونمرّد ( رمزي ) على أوامر حراس الجحيم الأرضي ..  
ولم تصعب قوّتهات خمس بساتن جلوريالية في وجهه  
( رمزي ) ..

وحالت لحظة المواجهة ..

ولم يكن ( رمزي ) يدري لحظة أن ( نور ) ورفاقه  
السور قد تجمعوا في تدمير ( الرعب الفضائي ) ..  
دقره ( فارس ) ، مصعّبًا بكيانه من أجل الأرض ..

من أجل كوكبه كله ..  
 وعلى ( نور ) مقاتلته ، التي راحت المقاتلات الجالورياتية  
 تطاردنها في إصرار ..  
 وحرثت مقاتلة ( نور ) حماء ( المغرب ) ..  
 وأطلقت نحو المحيط الأطلسي ..  
 وأصابها طلقة من مقاتلات ( جالوريات ) ..  
 وفقدت مقاتلة ( نور ) توازنها ، وانزلت بسرعة نحو مياه  
 المحيط الأطلسي ، وارتطمت بها في عصف ، وراحت تفوح في  
 أنهار المحيط في سرعة حركتها ..  
 ومع إزدهاد العصف والاضطراب ، راحت جدران المقاتلة  
 تهشم وتضطرب ، وأدرك ( نور ) أنها النهاية ..  
 النهاية الحقيقية !<sup>١٠</sup>

\*\*\*

( ١٠ ) مزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الرابع ( التحدى ) ..  
 المفاصلة رقم ( ٧٩ ) .



ومع إزدهاد العصف والاضطراب ، راحت جدران المقاتلة تهشم وتضطرب ..  
 وأدرك ( نور ) أنها النهاية ..







كانت لوراء الأسرى قد بلغت أوجها ، وألب حاسمهم  
لنجاحهم في التغلب على حراسهم العشرة ، فالتصوا حول  
الأسرى وسمعهم يسألهم عما ينبغي أن يفعلوه بعد  
هذا ، فغضب بهم (ومري )

— أول ما ينبغي أن نفعله هو أن نقادر هذا الحخم  
سأله أحدكم هؤلاء

— كيف ؟ — اب تعلم ملكنا أنه لا يوجد سوى مدخل  
وخرج واحد لهذا الحخم الرقيب لا يفتح إلا عند إحصاء  
الغريد من الأسرى لتسجيرهم في الإمارة ذلك السهم  
فقد ومري حاسم وقال لي حرم

— صعدت الوسيطة حتما

أصاف الذكور حماري في حاس

— نعم يا رجال لقد بدأنا حرب الحرية ولن نراجع  
هنا أبدا .. ليس كذلك ؟

أرجع حذرنا الحخم لإمر طوري نصرجه قادره

عندما هبط الأسرى ، في حوب رجل واحد

— لهذا

وكانت غلة بخره من غراب القدر

نقدنا لإمر حور هذا الحخم لتفهم معناه لأرضي  
كلها فتدأ لنقد أن ندفع من وسط هذه البراة شرارة  
الحرية .

ولكن هل يمكن هذه الشرارة ؟  
هل ؟

• • •

يحدث دمه حرية من عيسى صدوي فاسرع  
نصحبها بأصابعها فربعدا قبل أن ندمعها أسفا بشري .  
ولكن هذه الأسيرة غمضا في مرة  
— أيجز هذا ؟ قد فقدنا في أمان ؟

حاروب سنوي أن نجيب إلا أن غصنا في حلقها منعنا  
من خدع خطاب قبل أن نتم في صوت من حشر  
فصل

— هكذا نعم يا كل من هو عدو بدني نقد طاروت  
مفادنا في حشد مفاتحه وأصابعها وسقط في عمالي  
عبد الاطنطلي مدسحة كائنه ؟

احسب كلما ببالعرب فاطلقته نهضة خافته ثم  
ببنا معاوم بدوعها فحضر في غيبها وسألت على  
وجبتها في حراوة .

لقد فقدت ( نور )

لقدت الاخ والزميل وروح وحب

لقد هم كلهم في شجرة

اية عساة تفرق هذا ؟

ايه مودة بلغ نصف مرا بها لذت

والى حواها سمعت بشوى ، القوم في حرم صاحب

— ليس الله كل اخروىب ١١

مراتنا بويده من نصبه وهى تسطرد

— لما دهمى الى سب حرب كهسيدة \* فاذ هم

بالذات \* ليس من بعد ان يدان وحده في سبل كوكب

كامل يمشى بالاحبال ويسمونه حكمة ما كان يعنى

له ان .

لما نصبا ( سلوى ) هائلة

— كفى يا ( بشوى )

مراتنا كفى سب ونصيب في حبيب مائة وهى

تسطرد في حرم

— يا . ماك على قيد احباه نصيب بيد نصيب

١٢ بشوى . فتدلف عد بتالى مع كل مجادى ، ثنى عانى

وهاب من احبها لا يابنى لقد علمى نور ، دو حاة

لا قيمة حياه مره لو به حب نفسه فقط . وى مقاومه خطر

عاده يهدد الجميع بنصص مقاومه ما تفرخ له شخصيا من

اشاطو

رجوى لدمع في عيني سبى وهى نسه

— نعم يا لى . لقد لفتنى ان هذا

رسد سلوى على كتيبة ربات في حبال

بدرى دما يا لى ان ربال كان في دمايه عن

يا من يدافع تحت وعسى وعن رفاق وكل من حب

من اذاع ان يدان مره حياه الى سبيل من حب

وهاب سلوى مر سبه مواظبه وحصب دموعها

ماامنها ، ثم رقت واسها فالتله

— فبكى يا لى من ذهب نصيبه في هباء

سواصل رحته من أجل الأرضى

عادت دمه تفرق في حبيب وهى تسطرد

— ومن أجل من حب

رواصفا رحتها

عبر (كومات) دعامه مسمووه مدخل سببه القيادة  
لامرطو به في الصحراء بقرية واحة على القور في  
الدغة الإمراطو به خاصه قصر حاسها الذي كعبه  
عصها معن وهو يقع بدهاب بكتبة بصومه  
هنا

— الحمد بالإمراطور

قال (كومات) في حرامه

— الحمد ل (خوردبال)

فأما واحة حم ذات الدغة الإمراطو به ماسره لا به  
في حاس بالحاس بقرية حريمه وبور في حرم

— الإمراطور بقرية بكة وبكة مع دحور في  
خالوفي و

صاح به (كومات) في غصب هائل

— هل جنت

به القصب تحتل دعامه على واحة حاس وهو

هنا

— إنها أوامر الإمراطور

صاح (كومات)

به مد منى ٣ م بحد في باربع حوربال كنه ال  
صاح لاند حوس في دن حاس بخانه الإمراطور

خاند الحارص يقول في حلة

— إنها أوامر الإمراطور

شرح كومات مدقته من حرامه وهو في الحاد

في غصب ، وهو يقول

— دن رقص طاعة دمر عاتق دستور حوربال

خاند حتى دك كات وامر الإمراطور بكة

ورد حاس مام هو عهد الدقة القاتله المصومه في

عد ، وقال ،

— سبدي انت تدرسي بما يمد في صلاح حاس فلا

تكنس مخالفة أوامر الإمراطور ، و

فأضحه ممد الإمراطور غرو عمر باق حوربال

حاس ، وهو يقول

— اصبح به بالحق حاس حاس

عند كومات حاسه في غصب والحارص بفتح باب

الدغة الإمراطو به م عاد مدقته في حرامه وغرو لادغة

و حطوب وسعة بفتح مد غصب مع وقع قديمه





### ٣ - أول الخيط

حاجب طوافه من حوائط المسجد حافته حرم  
 حلور بال، لا في الذي تأسف والره حر + فوق مدخل  
 محمد الإمام طوى وعنده فاندى محمد و بيته  
 - فقد سمع هذه الحلال من ذي ذنب حجر  
 الذي يقسم أنه طورا هذا بسبب محبوب وفارسه  
 بالفر، عندما أهبط إلى أعماله

اطل من صحنه قصره وقال  
 - لو ان عدد شعور ذب فكيف يكون معو هولا  
 لا مري الدين يكتظ به الطواف عندما يصعد إلى راس  
 مكان الرهب ؟

شهد قائد طوافه وهو ربه قل ان يكون  
 - ويمكن ناد يد من طورا كل هذا عهد لآله  
 حرم صاعى هذا على حد كوكب من مؤكدا  
 غل الكوكب من حق هذا ليس كذلك +

ثم رميله -

- بالتأكد

ثم أنصاف في اهتمام -

- أسيه ايضا في ٣ اوان مره يخرج فيها لإمبراطور  
 حله في واحدة من حالات حريمه \* بل يستقر أهب في  
 الكوكب المثل ؟

مقدائد بطوافه شعبة وقال

- هذا شاد الإمبراطور

أوعا رميله برأسه ، مؤكدا

- نعم هذا شاد الإمبراطور

م صحنه مكب صغرى وهو يسترد

- رى تصل - حريمه استبدوا لاستبداد

- يصط مكب هذه مرات رى موابه الحريم تفتح

في عشوه ، فقال

- حيا .. فلنخط بمحطنا الجديد

حصب الطوافه وسط الحريم في بطء وقال فاندى وهو

مدها ملكه نظره على آلاف الاسرى الذين يعمنون في

حصب



كررت ( مشوى ) في شخط

— يا للمحافة !

ساد الصب بها بعد مهة خطباته ثم قال

( ملوى )

— علم انه منهار على وكني لا بد له من مو صفة

بسم و سحت عن وسيله انكاف جرى على ملك بلوغ

مطقة في غير ليل غلب الصبي ولا فسطر

للاستطاع حتى بعد سحر على موصلة بوناب

وضع صلاحه السرى اندر قال عنه به بل لا من لاجير

( نعمت و مشوى ) في فالك

— قد صحح ليل خط النجوم بعد اقل من

ساعة و قد نكبت على عيوب اخرى من طلبة

تر كاد على بسطها و هيب مستفردة

هب يا من يهدو سائر بعد نازحه لا بعد

يوحل آخر محل عن كوكب

بهتت ( ملوى ) بدورها

واستمرت الرحلة

...

ظل الإميراطور اعز و يطلق و اجمه كومات

حطاب طوبه في صلب و عبادت به لى مدة كما يركنا

صورة صفة مدحهم قبل ان يبدل في حرمه و عمن

بداد يعنى بان امر د مور قد انتهى \*

ستجمع كومات و شتاب صحاحه و انار في حرم

— لقد ثقي عفره

منظر يعنى من الإميراطور لان هذا الأخير ظل

سوت ينصح به بفرقة ماريه فاستطرد كومات

— طارده يعنى مفانلتا و احاسب مفانلتا فهو مبه

في احوال اخط الأطلنطى

على الإمير هو و عبادت بهتج و كومات و يعنى انهم

فيها لصب و شرح يعادل عاقل مجهول في حين سحر

كومات انه بعد مدبه ما يكون فاطن مشبه بعد خد نه

لا حيره و لاد يعنى بان و اج بهتيد كل شعاعه

— حتر يعنى الإمير هو حتر و ان

— شكلا ؟

بدت بكفه مفضة بعباده بالليل كومات لا به

و سب سعة حتى يعنى الإمير هو عن عومه و خط

— فكه حلف عفره و اضاف في حرم

— هل تعلم ما لدى هذه رحلات المقاومة الارضية هذه مرة  
يا (كومات) ؟

اجابه (كومات) في برودة

— سي فضل ان يخرج الاميراطور مباشرة يا ديد

روح الامم ظن بدراجه في حدة قاعلا

— حسب يا كومات ، حسب يا قائد الجيوش

الصديقه اندي لا يبق له غير ساحرك يا ندي لقد

حقن رحلات المقاومة اعطيه انتصارهم على الاطلاق امدام

عبيث وغب اعدت لقد عجزوا في دحور واحدة من قياما

بورديه و ستونر على عدد من مقاتلاتنا واستخدموها

لدمور (الزعيم القطاني)

ثم صرح مستظرفا في حسب هاتين

— ولججوا في ثدمور

سر كومات ، يا صديق و الاميراطور يمشي له هزيمة على

هذا النحور ، نعم في نور بالاع

— انهم لم يرحوا الحرب بعد

خلف به الاميراطور

— وهل مستظرف حتى يرحوها ؟

قال (كومات) في حدة

— ما شأن هذا بما أخته لك ؟

صاح به الاميراطور في غضب

— سان كبير يا قائد الجيوش شان يعبر ان كل ما تعلمه

في من احبار يفرح برأيه الكذب

السحب عبا كومات ، في ذهنت وهو يفرح

— الكذب ؟

خلف الاميراطور

— نعم يا كومات برأيه الكذب انك لم تسبح

بعد في اللغه على الترائد ، نور ، ولكنك لا تسودع من

إعلان مصرعه

انفد صاحبا كومات ، وهو يفرح في حدة

— بل فعبا عليه يا مولاي

نوح الاميراطور بدراجه وصاح

— لا ، لم يمت (نور) بعد

صاح (كومات) ببرودة

— كيف يمكنك ان تجزم ؟

انفد عبا الاميراطور سيران الغضب وهم ينفذ

— لم اشعر بحوته بعد .



شرف کو مادی فی دهنه

بدفع بدادر القاعه الامیر جو رہے لی حق ا حیر بھی

— و سبب کو سبب بعد \* ہی تو یہ تھا ہاں امیر طور و حدہ اور حب عبادہ سببہ اکثر و اکثر وہو

امیر حیر سبب سنی کان سبب السبب ہی ہو تلک کہ بدور

— تم تک نور بعد اما وحدی عدم ہدہ

لی سبب اب و ہم ہر حیر

و ضرب عرشہ بقبضتہ فی قوہ صابرا

خرج بہ غزوہ ال سر سہ

— و یکت بعد

— لا حدیسی لی حدہ ہر بھی ما قصده لی

بد و کان البدعہ الامیر جو بہ بدھنکس ہست ہر اس

فان کو مادی فی صر مہ

— و ما العصب

صا ہ ہ سبب حیر

صرح الامیر الطور

— قلت لک لی تفہم

ہر ما بدہ ہر حیر لی حدہ مسطر

حب بدہ ہر بدہ ہر اسی وحدی بھی نواف

صبر العصب علی احدہ کو مادی وحدت حرمت

خلف بدھنہ لی عصب ہر لی لی حدہ

— حد ہا امیر طور ہا صبر

ثم رفع قبضتہ امام وجہہ ہا صفا

سہ بدھنہ (جلوریاں)

\*\*\*



## ٤ - الملاح ..

أعيرًا

مطاف ( سنوى ) ، في الرياح تبيع كحفظ بقوة حتى ، في  
مربع محيط دائر فلا يمكن ان يصحح لاسرع على الآخرين في  
سبل يدوع هدفه . وهي تعقب عام ذلك لتتأخر في محور  
الذى كان يوما مرر عالياً شهير . يحصل اسم ( قد لمر )  
وتعقب مها في غروب الشمس في قليل . وهي لتعقب  
لم يكن أول يطلق هذه الكلمة بعد ( يا سنوى )

سألها في حقيق

— وهي كبح ٢

أحابتها حارمة

— عندما يعثر على مركبة ( بوسون )

م تفتت حودا بعد فاصصة . وهي يستغرد

— لقد جرى يوما بها مروود جهر ايمان حاصي . يخط  
على لائن . ويصل على انطفاها من مكان في بحر على بحر

مسمو لقصان عدم وفروعها في أبهى الأشعة . ولكنه  
منحى وسيلة حاصه . سمح في بالطور عليها في أية لحظة  
وفي حدود حرص . احرجت من حينها كرة صغيرة متألقة  
فست لها في ذلك

— المهي

ارتصب الكرة من ر حه بدعا في بطء . ويعومه . وراحت  
تسبح في الهواء في ذلك فتيرة . حلف ( سنوى ) همس في  
مبها

— يا للزوجة ؟

لم تحرك الكرة في عبود . فقبه بحر منطقة عالية  
لاعتاب . ظالت ( سنوى )

— الفصحى . ان مطرودا في مركبة ( بوسون )

سرعا الخطا خلف الكرة . التي تسبح في الهواء في يعومه  
بالغة . وهي تدور حول نفسها وللقى برينها وانكساب  
النفس لاعيرة . عا في مشهد مبر لحاد حتى وهي تحرق في  
منطقة الخشب

ع رافق الكرة . وراح برينها يتعاقب ويتردد . حتى  
دب أقبه بشمس صغيرة . فالفى همس الأرض الفارقة لما  
حصل . سنوى . تشير إلى انتها بالوتلف . وللقوب في فلق

— طين انه من الغروي د توفف هنا

هتنت ( بشوي ) مهوره

— الطري يا لمي الطري

ترسود بطود سب سعه وهي تطمع في حب لئو  
سب ويكن قلب راج بعض في عصف من شدة الإكراه  
ولا بعدن وهي تهادد كره لامة بدو وكاف لئام من  
العدم ، حول الكره المألفة .

كره شخصه ، في حميم قبل صبور .

كانت مركبة ( بوشو ) .

قد مضى دعه و حده كانه لآ حده سب

سعه وسط لئامات و لا اذى صوب المفتح باب

ولا سب د حبي الكره مألغه

مصف خطاب من لئامات و لئامات قبل د لغو

( بشوي ) بالعامس مقطعه

— هاهي ذي

عها مع سبال حد و مركبه و وحن جاني صيب

ر ح بدو . عيوب في في حيره علي انه يعمد

( بشوي )

— كيف سيمحنا معرف لئامات

حبيل يي د مركبه قد صعب سبالا فهدا صيب سباله

ر فاء فها و د صبالا فها كلمات مألغه المريد لغو

— مرحبا لك يا نور ، او عامس رصف ( ح )

فهذه مركبه مجهزة عيب لا تستعمل سبالا من يحمل كره

الانصاف سي ماعصبا سبلي في دور او سبلي سبلي

سبلي

مخصص ( بشوي )

— ياك بودوب هده بعدد عدد بكر سبالا عديه

الفتح من حلتها صوب بارد حسي لغو

— ليس كل شيء

تكتب بطوي ( بشوي ) في مصدر بصوب في

حركة حاده و مر جاني عيب فها ل عدي باب مركبه

مفترج كان يصف و حده من حود حلور باب و سبلي

متنهد و في يده و مصوبه في صدر يي و عباة كمالا هدا

واحدة ، واضحا ، حول أفتي تلك

قلها

• • •

يعني ملوكي مع بو كبر في بعض كبريات  
والدما

الإله الصوري القصوي

داري ملوكي تارهد بولف جبرو القصوي

أو يا حسي وضح لفظها بوقد لتفجر

بقد ب حاميها جلا يدو جباب و جباب

بل جبابا من جود المجد

و سعة لفظا من بغير في لفظ بو

و لفظا و صا حطب لفظا بقد جده للخطير

ملوكي من حرمها فسدن بوقد ملوكي ملوكي

حفظ به حطب به حطب من لفظه بوقد

الخطور بال

و جبري حطب لفظه حطب بوقد لفظه حطب

و جبري و جبري بوقد لفظه حطب

حطب

و حطب (ملوكي)

من بوقد لفظه حطب بوقد حطب

حطب (ملوكي) في بوقد



و حطب حطب لفظه حطب الذي لفظه حطب في بوقد

— كفو يا مشوي — لم يكن والدك يصغر ابداً يعني  
 مخلوق هو عهده هذا العمل بطوبى في عين الآخرين  
 تمت (ملوى)  
 — ولكنك أنفدت حياتك يا أمي  
 انما حب، ملوى، موجهه، وفات في حرم  
 — كلى يا مشوي  
 رب نبي عهده ماله لها طلال في  
 عهده

— حسنا يا أمي .. حسنا

— عهده ان ناسه بقاء مطردة  
 عهده بون نولا نك الرسله انني تركها  
 (بودون)

— كانه الخدم العربيه بون على الساعه في سريه  
 ساوجه مبعده السلاج المي الذي ورد بودون به  
 عهده ١ ملوى و مشوي، مذهب الكيمياء في  
 اهتمام بالغ، حتى هفت (مشوي)  
 — يا إلهي! هذا رهيب!  
 وشعب وجهي في حده، وهي تظن

— ان هذا السلاج أكبر عهده من الامتلال عهده ماء  
 إنه الدعاء .. الدعاء الشامل  
 لم تحب (ملوى)  
 لم يكن باستطاعتها ان تفعل  
 كان هناك رعب هائل بلاكيب وهي تظن في الساعه  
 الزواله  
 رعب بلغ أقصى أعمالها  
 وبه لها السلاج الذي سب مع انتاب انه رعب  
 وهذا الحق

\*\*\*

خاتمة كرماد لفاعه الإمبرطوريه وهو بدمر عصب  
 وعظما، ويضم في سطح  
 — بل من هو عهده " بل ي وخذ مراطوري هو "  
 عهده حمره طاحه في سببه القاده وراح يقطعها  
 عهده بدمر كيب عاصب وهو يفرق ويهتج في حبي  
 وسطح بدمر باني عهده فوق مقعد هو في حبي  
 وهو يقول قصه في حده

— من عهده هو من عهده بدمر بدمر عهده ماء  
 عهده ٢ وهو من عهده ١م بونه حلقه حاده ٢

ظن نسوان بر دد في دهنه طويلا . بعد ان اتي عذاره  
و سخط بسيل من ذكرها ب ليدبه

لقد كان يحترم الامير بطور كبير . ويحتر كمنصبه جدا ككانت  
محيوته ..

حتى خلة ( ارجوان ) .

ما ن يذكر كيف كان الامير بطور متهديا ملاملا  
وكيف التار عصابة واحترامه حتى سقط كل لقوى على  
كوكب ( ارجوان )

وبعد ما بدن الامير بطور كبير  
بذل حتى بدا وكأنه شخص آخر  
ونكن لم لا ؟

لم لا يكون هذا الخالس على عرش الامير بطوره متعصب  
امير ؟

الاربه المكرة في سلة لعداء بهي . ويقطع حجرة مره  
اخرى في نور اكلر ودهه يسرح نهد من المتعبد  
التي ترق له مد حله رجزان .

أسلوب الامير بطور  
الصحبة الجديدة

عصبة لامة صر جديدة حيا . كاز ما يعلق لا صر  
1 دور :

العارات غير المفهومة

صغر برسه بفتح من كذبة تفكير في يد الامير  
شم

— به عر مني بالصل . ويحتاج الى حصة طويده مع غل  
مك

صحت خطه في شرو . ثم اصاب

— مع ( حلاكس )

ه بكه سمع قد جد من تفكير حتى صرخ بهادر  
حمره . يدفع حوا من القاعة لامة حو به يسانه  
— ابي افكهم ( حلاكس ) \*

عند حوا بر عده حكمة به عهده وهو يهون

به لعد تلقى صهره ايا القاند

اسم ع كد ما في دهنه رنجر صونه وهو  
يطلب صتكر

— تلقى ماذا \*

— أسرخ الطار من يقول



١- نفس مصرعه ايها القائد فكيف فان صو  
الإمبراطور لقد أصيب بتره عليه ، في حصره الإمبراطور  
ومات على الفور

تراجع ، كماد في حركة حادة وهو يقول  
— نوبة قلبية ١٢

٢- بعد حادثة في شدة وهو يظفر في جسم  
— هل حزن الإمبراطور بعد هذا ؟  
أولاً الحارس برأسه إيماناً ، ولأن

صو يها القائد الإمبراطور بعد حرقه  
٣- الصب خطابه و كماد يحد في وجه  
حارس نظره عامه موج بالسر قبل ان يحد  
ويقول  
— هكذا ٢

٤- ستدر عائد في حجرة دواء ان يريد حرقه حله  
٥- يكاد يحد باب حجرة حلفه حتى تست بعض مدقته  
في قلبه ، وهو يقول  
لأن تصعب لواء انه ليس الإمبراطور حتما

واصل جديده ، مكرراً في حطب  
— ليس هو  
ويبدأ مرحلة صراع جديدة  
\*\*\*

١- بعد عصابة ميرة محفوف ، عمل كل هذا النور  
لقد ركب الخرج وحده مد رحمة ملوى ،  
( ملوى )  
حلا غاstry من جميع الامم ومن وندى  
٢- نور ١

وهي لم تعد هذا النوع من الحياة  
أكثر ما كان يترصد هو جهنم ، كما يحد حرج  
أشياء

صحيح ان سمات برصد نيل معظم ما يدور ، خارج  
ويكاد كاعلامه قديمه ندرت جيد ان لآخر خميه  
ليست هي ما تطفئ الشاشات  
الأشجار الخفيفة هناك  
عصف كل الشاشات  
ايها تجهل ما أصاب ( نور )

ولذا رحت ( ملوي ) مع ( ملوي )

والن ( ويري ) ؟

وحمل الأمور بوزنها دائما التوفيق والمصلحة

وبها هي في حلة الفكرها ، فحسب منها أم ( بور )

وسألتها في لفظ :

— أما من أخبار عن ولدي ؟

فجبت : ملوي ، في بوتر ، وأجاب

— ما من أخبار عن أبي شخص

سألتها أم ( بور ) ، وهي تشير إلى شاذل الرصد

— وماذا عن هذه الشاذل ؟ ألا تفل إليها شيئا هي

أخبار ؟

أجابها ( ملوي ) في حق

— هذه الشاذل تفل لفظ ما يدور على السطح

فجبت : بل تعدد في حركة حادة ، ثم رجت ع ( بور )

وهي لتجيب

— وهذا لا يكتفى

أعجب في عصبه وجمعه بحر بحر الخرج ففعلت به أم

( بور ) في لفظ

— إلى أبي ؟

أجابها ( ملوي )

— بعد حمل بقاءها ، سألني نفسي لنحصل

على الأخبار

ربيع حاد ، ثم بو في ذهنه وقال

— ولكن الأوامر تقتضي

فأطعها ( ملوي )

— ففعلت من الأوامر إلا ما سألني

ر ( ملوي ) من باب حاسي ، وهو يقول في صراحة

— حتى لم حاد ، وأمر باسبي ففل يكون يوسف

الخروج لأن ففعلت بقاء ففعلت خطر الحيوان منه ففعلت

أجابها في حاد

— ما حاد

ففعلت وهي بصعظ ، باب خروج السرى ففعلت

باب مامها في صيد وعبرته هي في سرعة ، إلى مدخل

صحر لب مهدم يحكي المدخل السرى ففعلت ، ولم يكند

باب يفلن ففعلت حتى يذهب خارج المكان ، وهي تقول

في حاد

— أخيرا

سرب فحاشه في مكها و محمد بن عياض عند واحد من  
عرب خراسه لقاظه من رعد بن طهريه فاعطيت بها  
ساحه في غواء و ربيع بها عيون حارم حارم حتى  
يقرب سركه عدييه ابيه

— لقد حالك بناتون ابي لاصيه و عرب هو  
عرب بن محمد

ومن مصنف لعن العبد لله مر مدفع الاسد  
والصنف منيرة عند اليك اقدم  
والصنف عياض في رعب

— من مصنف من الاسد لارحمه الله العبد لله  
والصنف عدييه

• • •



## ٥ — مواجعه

منصوح الامير بطور عرب في حارس فاعنه لامه بطوره  
في شبهه من عتد على عده و قال

— من عتد على عده و كلب يدي حركه عتد  
حركه حركه عتد عتد فعل في رعب  
هو حارس كعبه و قال

— من عتد على عده و كلب يدي حركه عتد  
منصوح عرب حركه عتد عتد عتد  
عنه لامه عتد  
— عتد •

منط الخواص عتد و قال

— لا عتد عتد كان من عتد عتد

هو الامير بطور واه و قال

— لا ليس هذا هو العبد حتما

صوب عتد و هو عتد لامه عتد عتد عتد

— لم يكد هناك عتد للانتظار

ثم انقلب الى حارسه الخاص مسطوي

— سمع مار راندو انهمى حيد ايسى و اعتد اتق

كثير ففاند جيسوى وى من طوري كوك كلف يحتاج الى  
فائد جيوش يادله الله

سأله ( راندو ) في حيث

— وعاد يشرح مولاي ؟

نطلع انه لانه طوري صلب خطاب ثم لوح بكفه

ولعل

حد و سب و يد و ما يدى يسي ان يفعلى

امير اطور . ففند نفعه بفائد جيوش

انكى ( راندو ) اعاده . وهو يقول

— بهر له يا مولاي

ابنسه الامير اطور . وهو يقول

— وهل يكتفى هذا ؟

بالاطور يسف عن حبه و سر سبهما قل ان يكون

( راندو )

فدمر مولاي كاي به وى بسفنى سوى النجيد

عسى علم ب حاسه الخاص فذ ادرك مقصده

فبصر عن غربه و رفع قصده عاد وجهه وادى الى حرم

— افند يا راندو افند نصيح من فائده احيدى

الامير اطورية

فالفب عباد راندو ، في طفر وغان

— كما يلمر مولاي

و شى بدقيه من حرامه و دعى اعدا امير اطورية ثم اجد

في حرم بحر حجرة كرماد و قد صار به هدف واحد

لصل

• • •

كانت مشيرة لتولع لوب حقدما عندما حاصرها

العين القاتلة و قد انصهر حيدها في صلب عندما انطلق

سبحان الارحور و انقلب عيوب في ضده و هى تصرخ

— لا

و سمعت صوت اشجار مكتوم

انضجار حدث على بعد حفر واحد من

وعندما سمعت عيوب ر حهب متحاشاة

كان النجاش الارحورى ينطلق نحو عين الطوربه .

لأنها

و قد سحق العين القاتلة سحقا

وكل ذهب وحرير انقلب مسرعة في حجب  
انطلق الشجاع . وفتت في ظهور

— أنت ١٢

يدفع . سرى بها (هو حسن بغيره لاسعة  
لا حوبه . نى اسرى من حذر من محله لا حق  
و صلب . ثانيا . ولحقه هو الحق السرى سره سرى وهو  
يقوله

— محله سره سره سره سره سره سره  
لحقه سره سره سره سره سره سره سره  
سر سره سره سره سره سره سره سره  
لحقه

هتفت به

دعوت من سره سره سره سره سره سره  
عذب ١٣

سر سره سره سره سره سره سره سره  
— سره سره سره سره سره سره سره  
لروايتها

ينفتح باب الحق السرى في سره سره سره سره

سر سره سره سره سره سره سره سره  
جاء

— أخيرا

انفتح والد ( سرور ) سره سره سره سره سره  
سر سره سره سره سره سره سره سره  
( سرور ) ١٤  
احياه في سره سره

— سره سره سره سره سره سره سره سره  
السراى

سر سره سره سره سره سره سره سره  
سر سره سره سره سره سره سره سره  
سر سره سره سره سره سره سره سره  
و سره سره سره سره سره سره سره سره  
و سره سره سره سره سره سره سره سره  
و سره سره سره سره سره سره سره سره  
الأسرى من الجحيم . وادادهم إلى هنا ١٥

احياها في حراس

— سر سره سره سره سره سره سره سره  
سر سره سره سره سره سره سره سره سره  
مائه في سره سره

— واداد مستطرون ١٦

— الكل بعد عوده الا ان ونحن من مصر ندبه كنه  
 نقرها ان الدكتور جدارى و الدكتور عبد الله  
 محمد محمد على ر من المرسى من المرسى و المرسى  
 العربية جبر سبه القادة الامراء و المرسى  
 شاملا ، مع شرق الشمس  
 ثم نلفت حوله ، وناها في الهيام

— ونحن من المرسى و المرسى و المرسى  
 ( محمود ) ٢

جابه

لقد حرج منى ، و المرسى و المرسى  
 عى اننا محمود ، فهو جبر طبه حاصه الى  
 مصرى اخر ، و

لقد عى اننا محمود ، فهو جبر طبه حاصه الى  
 حاصى قادر طبع عيسى و سادات المرسى  
 قلب والده ( نور ) و هو طوبى

— يا بهو لقد كسب غنيمت من الحق السرى  
 كانه ساسه نيل حيرة نقرى من حيرة ( حور )

وهم يفتخرون على حرامه المحققه و سيجو سائر دعو  
 الحق السرى

وقال ( و مرسى ) فى الحق

— ونا لى يكتشفوا امره ، او

و يفتخرون على حرامه لان ما يراه على الساحة كان ابلغ من اى  
 كلام

كان فامد فربى حلو باله يفتخرون سديه لانه  
 الارحوانة نحو مدخل الحق  
 و يفتخروا

• • •

راى سبب وحب داخل مركه مرسى و ( مرسى )  
 و مرسى سبب وحب داخل مركه مرسى و ( مرسى )  
 مرسى ، و مرسى و مرسى و مرسى  
 — من نطق انه عكس استخدام هذا السلاح  
 عسى دقيه كامله من نصيب قبل ان نطق  
 ( مرسى )

—



أرفع حاجبا سدوى ( ذهنته فاسرع سدوى  
نصفه

— كوصيلة التعاوية أخيرة

حدث سدوى لى اسب مستكره ثم قطع

— الصديق ما يدى سبعة حد سلاح ؟

أنا صحت سدوى ، بوجهها فى مرارة وهى تقول

— ما تأكيد لقد فررت الصدمات على ساحة اسقاء

مثلت ان هذا السلاح يحصى بقاتله كل نوع بقاتله بلا

تغير واستخدمه بعضى من بعض حيوبه كالهوى على

وجه الارض ، وعصى روى بعضى له لاس كلها بكل

سحاب وكل شخص على السواء

خطت ( سدوى )

— وهى تمكنت استبعاد مثل هذا سلاح ؟

ن ب سدوى ، وجهها انباه وخطت

— نعم .. يمكننى هذا

وهى من بلعدها لى حركة حادة وهى مستعرة

بوضوح انه ما من مل فى بحر الارض فاصلة

بلا تردد على لاقط حتى انتهى هولاء بتدبير لفساة ، وقد

سكان الكواكب الأخرى منهم المتصورين ان الارض هى  
مخبطهم الأخيرة ؟ لا يا أمه

من المؤكد أنها ليست كذلك (هم سيموتون حتما  
لاحتلال كمكب حر ، وحر ، وحر ) ان عدلهم هو  
احتلال الكون كله .

قالت ( سدوى )

— ولكن الامل لا يقطع بدا وما من مخلوق يمتلك الحق

فى إصدار قرار لإنهاء الجميع

قالت ( سدوى ) فى عرامة -

— من يدري ؟

ران عليها الصمت خطاب ثم نهذب ( سدوى )

وخضعت

— نعم من يدري ؟

وفى أعمالها لما شعور بالخوف

بل بالرعب

وعب هائل

• • •

بترقب ، كم ماد عن صبح سحر به حبه ودهان لى نور

بالع مند عاد به بعد حبيب مع حاسر لقصه  
الإمبراطورة

لأن صارت مخافة خلقه

هو خال على عرس حمى من بين لامة حور

إله شخص آخر مجهول

مخصص بمهل بشير من ناسخ حلو من

وعن طيبة مخلوقاته

لم بعد لديه شك في هذا

بعد دفع حلاكم حباله لم بعد

من تخم نه لم كسف سر دلف هتاف حاسر على

بعر من في دفع هذا لامة في الشخص من وقته

هذا ما حدث حتما

ولا بد له من أن يروح هذا الحال

لأنه من أن يقابل من حيل حمى من

في حرة سل كومانة شلقة به لامة من

وحيدة لامة في حجرة حاسر حاسر حاسر

من أصل في جلوبال في سافند

في حاسر أحبال

من الحمد في جلوبال

و بعد في حدة نحو باب حمره الحاصه وصفت رر  
تبعه

والفتح الباب

والترامع ( كومانة ) في حركة حادة

نقد واحد نفسه وحده لوجه نام اندو حاسر

الحاصر كومانة طور

وكما بعد لامة بصوت به سافند مدورة

وكان من يو صبح به عمده نصبة وعلى اسدها أن يروح

الآخر من طريقه

ولم يروا أحدهما

واظنبت لامة إلا حرة به القاتنه

...



## ٦ - لكل شيء ثمن

فتح باب بيت السرى في عتف ، عندما صاحبه لاسعة  
الأخو به الساحة ، ولكنه حمد للصبره الأولى ، وإن به  
و صدى به سر كبح امام الباب ، وبها مع تالكه لصرحت  
( مشوة )

— لقد ظفروا بنا سيقفون بلا وجه

رفع ( روى ) يندفقه في حرم وهو يقول

— لن يظفروا بنا السه

سك ( نه ) نور ( بكفه في حرامه وهو يقول

— هناك محرم من هذا النقي اليس كذلك ؟

صاح ( روى ) ، وهو يسهل عشا بلصده الرجل

يسأله

— بن هناك بيت بلود بن مفر روى خر

ثم استغرق في حلة

— ولكن هذا من يصلح فماذا من قد يظفوا جدا فكان

لبيسرون عبر الخيط حتى النهاية



وكان من الواضح أنها عملية مضاعفة وعلى حد علمنا يرجع الأمر عن حرقه

اجابه والد ( نور ) في حزم

— لا لن يحدث هذا

فان في نفس اللحظة التي مات فيها الطلعة لا حوبه

الثانيه باب النقص فاصاف في نور

— هيا ياتيني احد حبيبه وروحتي ومنصرفا

ن. نفر بصرى لآخر ، وانركوان امر عاقده لاولاد

حدي ، رمى في وجهه بدهسه وكان

— سيدي لومعه بوحيدة لآعاقهم هي

طالعه في صرامة

— اعدم هيا اذهب سرعه فن فوات لاولاد

هدف ( رمى )

— مستحيل يا سيدي لن يا محي نور بدال

صاح به الرجل

— حيره عندك ان والده قد رفض ان يسي حياته خلفه

بالكفاح كما يسي حياة ي فار حفيظ و يداصر على الموت

كعقل هيا لاشائس الا انم في ومن مخرب لهذه

حياته عظمي

محاسب شفته دسه مات في هذه اللحظة وبكده وسير

و محاسب عن عز محووظ قصير رحال

— هيا

كما مر يا محاسب يا نور من سر جمع عن فرد

— يا محاسب يا محاسب مع يافعي ليد فهد مس

( رمى ) يدا ( مشيرة ) . وقال في حزم

— هيا عا

مضى بعدون هو طرح لاني في حين صاح والد

( نور ) في وجهه روحه

— عاذا انتظري ؟ اخليهم

امسكت فرفقه في حبال ، وهي تقول

— لا يا وحشي كم هو ليد سمحت مسك رلدك

يا . وهو يتحدث عن دند بر خاص العهد بنظم اى

النصوى

— سيد ميا ن كنه هي بنظم

— ليد عا حان كيف معا وبن يراق في حبال

فونك

نسمو في حبال ، بدله لانسام على الرغمة من امها

باب النقص ، اعلم الضربة الرابعه

وعندما اندفع الغراء وحبهم لهم لعدته دحلي انقى  
ادهمهم ال واحدوا رجلا و مره جفلسا هادس . ي حم ار  
اجهرة التحكم الآلية

وعندما رجع الغراء لم هاب ت دفعهم اندفعه في وجهي نرحل  
و مره . نفا عكب دهنهم عندما نسيم الرجل ، و كان  
— موحيا

لم ضط رؤا صغيرا إلى جواره  
و ذرى الانحجار

• • •

جلس لإمبراطور غراء ، على عرشه صامتا وعفوه  
يسبح يقول

كان يستوحج ذكريات بعبه في حبه  
ذكريات صراخ .

صراخ ذلي فيه هو مرارة الفريضة  
صراخ دلم

ول عذابه راح حس من بكرهه وسعده بمو  
و يهو

و بعد هذا على الرهب مررت صوره مور  
الرائك ( نور الدين محمود ) .

و بعد محبة لانه به لارض و لغا ، حوربان ،  
نفسه ، أخذ الإمبراطور يقول

— انت لم عكب يدور . عجب ان هذا يحدث

قد يكون مقابلت في قرار غبط الان . ولكنك لم عكب ان  
أعظم هذا . احمر به . و

فطع حديته مع غيبه ذوى مكوم . عندما انفتح باب  
الدعاء لإمبراطور به في عصف حمل لإمبراطور برقع غيبه في  
الجاب ، هاتفا في غضب

— كيف تجرؤ ؟

مر عذابه بعدة . عندما وقع بصره على ذلت بسحب  
الذي فتح الباب هكذا

كان ( كوماذ )

و بعد حاجب لإمبراطور في شدة في حين تذكاه حبه  
كوماذ ، في حطوا و اتفه قويه ، وهو يقول في شدة  
صهرة

— هل انقضت رويتي على قيد الحياة يا سمو لإمبراطور ؟  
تطنج ايه لإمبراطور في صر مد و يرو د . في نفس اللحظة  
التي اندفع قلب حد حواء خرس لإمبراطور في الدفاع  
و سرع في لإمبراطور هاد في باح

— ثم يكن بعد ذلك من سبلحيه في الحنف على قدر الحاجة  
يا مولاي

قال الإمبراطور في حزم

— اصحب

ثم تطلع إلى (كوماه) . وقال

— ماذا التصور يا ابنك مستتر ذهبي يا كوماه

بئس من حق قائد الجيوش يا بنعي يا مبر طوره في به خطه  
كما تقول كل فصائل (جلوربال) ٢

فلن كوماه ، صحنك يا حرمه ولد

— رابع يا سمو الإمبراطور بدو لن مرد دعنا بدو  
(جلوربال) وتاريخه في كل خطه

بمير صحنك بعدد و سحاب ملاحه يا صبي يا من  
صور الذهب ، وهو يسترد

— ولكنك أعطيت أيا الإمبراطور

قال الإمبراطور في برود

— أعطات ١٢

اجابه (كوماه) في صراخه

بعد إعطيت يا من تحب العرش الإمبراطور  
عنو يا من أعطات عددا أرسلت في هذا

انزع فجاء شيئا من حنف حرمته ، وألقاه حو  
الإمبراطور ، مستظردا

— هذا الخفي

لم يكن الكنية لسي حتى قد خرج جسم مستتر عند  
قدمي الإمبراطور ، الذي أحس رأسه في حركة حادة ، وتطلع  
إلى ذلك الشيء ..

كان رأس (والدور) ..

وفي غضب ، استظرد (كوماه) .

— لقد أرسلت لنقل وقد اصحكني هذا كثيرا ، فلن  
تضع سرعا وأند أهلك . مهما طلب نصف سرجه ملال  
تحتك مثل ذلك اطع به بصريه واحدا

ثم استظرد في شدة انصاف شيئا من السخرية أن يراكم  
العاصية

— وهذا ليس الخط الوحيد ، الذي ارتكبه أنت ، فهناك  
عظما فاحش ، كشف في أمرك .

عزل إليه أن قوله هذا قد حذب انتباه الإمبراطور في شدة ،  
صفحا سأل هذا الأخير :

— أي عظماء هذا ؟



أحابه ( كرماد )

— وصفت بكيفية موت حلاكس عندما قلب إبه

قد أصيب بنوبة قلبه

قال الإمبراطور لي حلو

— وصاد لي عدد ؟ كل محو في محكن ان يصاب بنوبة

قلبية ، و

فاخذه ( كرماد ) في حرامه

— ( لا ) حلاكس .. إلا سلالته كلها

سأله الإمبراطور

— ولماذا هو سلالته بالذات ؟

أحسن ، كرماد ، صحتك عالية ، وفان

— لأن سلالته و حلاكس كلها بلا قلب

بعض حامس الإمبراطور في شدة وهو يدهم

— بلا قلوب ١٩

قال ( كرماد )

— نعم بلا قلوب مهم من سلالته حاضره انفسهم

ورديتها وشرها على غير مستقيم وكان كل دعاء دعوى هو

قلب خاص دون لا يكره لهم قلب مركزي وكل إمبراطور



دعوى بكلمة نهر حبيتي بدعوى جسم مستوي عند

دعوى الإمبراطور الذي هو في حركة حاد

جلس على عرشه و جلوسه بال . بعلم هذه حقيقة التي قد  
يجهلها أي جندي عادي ، إلا إذا

عند في حرم ، وسد قامة وهو بصيف  
— لا إذا كان اجالس على عرشه و جلوسه بال ، مرطوط  
حرفه .

السبب فيها جندي الحراسة في رباح وهو يقف بصره  
بين امر طوره وفادته ، في حين راح لالاب ينطبع كل ميمها في  
الاسرى في كل دسح فل أن ينصف الامر طو اي الجندي  
ويقول في صراحة

— لا نطف هه هكده كالانده عمار المكاب و غلق  
الذاعة الامر طو به من خارج ولا يسمح لاحد بالدخول  
على الجندي في خوف من اسر به من القاعة في سطوت  
اقرب اي الصدور و نفي بظرة لونه عيب فل ان ينفذها خفية  
ل حكام فانتم كرماد في سحره و هار  
على بوى الاعتراف ادمي وحدي ؟

انتم الامر طو بدو ، وانتم عباد بهيب محيف  
وهو يقول :

— بل أني ذر حشف عن بصريق يا فاد الخبوس

وفي حركة حاذية استل الامر طو من حرامه سيف  
متلقا ، وهو يستطرد نفس التهجة الساحرة

— على الخط لتقدم ايدي بذكره تاريخ ، جلوسه بال ،  
انتم ( كرماد ) في لغة واستل من حرامه سيفها ثمالا .  
وهو يقول :

— فليكن يستفان على طريقه لاجداد  
والخطي سيفها

\*\*\*

انتم ( رسلوي ) في ضللة ، و هت من دوما طرعه .  
وهي بهيب :

— ( طوي ) .. أين أنت ؟

أنا صوب انت تقول في هدو .

— اطمني يا لبي .. أنا هنا

نظمت طويلا اي انت ، التي حاسبت تتابع تعليبات  
بشعر السلاح السرى ، التي تتابع فوق الساحة الرزاه بدمرة  
العشرين ، وتنهذب في رباح ، متعنتة في اضطراب  
— حذو في تلك هنا

ثم انحلت ، وحسب شعرها بأصابعها ثم تركه ينساب  
على كفيها في نومة ، وغففت :

— لب خدی کیف استغرف فی النوم ؟

اجابتها ( نسوی ) فی شروق

— كنت مبهكة للغاية

قالت ( سلوی )

— هذا صحيح

ثم عادت لتطبخ ، و استأجرت في بيتها و اجلس في حمار

يرجع من حراء ذلك الكابوس ، فنادى في ليلته

نومها ، كما فستت بقطنها

كأبوس رأيت في بيتها نسوی : وهي تهب وسط

عباب كثيف و رأيت نفسها تصرخ صاخبة استأجرت في طبع

و بيتها في وسط العباب وهي تقول : يا خب و

واستعظمت

يا له من كابوس بلع !!

ترادف ان نفسها عن ذهب لار الكابوس فمألت استأجرت

منها ما رأت في ترويض تعليمات الخنجر ؟

هزأت ( نسوی ) كضياء ، وقالت

— نعم فمن يدري ؟ ربما تحتاج الامر لتسهيل هذه

الجهار

محدث سلوی حاحيا وهي تقول

— أغني ألا يحدث هذا ليلنا

ثم تعلق ( نسوی ) على هذه ، واما مالك في اهتمام

— انظري انه من الممكن ان تكتب هذه حركة ايها

دهنا ؟

سألت سلوی في حمار

— وكيف يمكن هذا ؟

التقطت ، سلوی فرم صجر وضعت في راحة

بعدا و فرقة من راحة أمها وهي تقول

— باستخدام هذه الفرص الصغر يكتفي ان تطحن منه

حمار امركه بها كس فتجديها امل

نصبت سلوی مناعة ساحرة وكتبت

— يا له امر أشبه بالبحر

هرب ( نسوی ) رأسها في فوه ، وقالت

— بل بتكنولوجيا المسطل

لهذت ( سلوی ) ، وقالت

— هذا لو أنه هناك مسطل

نظمت إليها بشوى في صعب وأرعب قلبها على الرعم

منها

على أعماقها

ومن قلب غريوة لأخرى ل كل عروفتها كان هناك شيء

ما يكرهها به ليس هناك مطهر

بالنعمه لها على الألف

\*\*\*



## ٧ - اشحوم

أشحوم حبي حاسر به بر حبال لونه وراح  
يشف لمره

من سادح غشى ت من سادح غشى ت

أشحوم حبي حاسر به بر حبال لونه وراح  
يشف لمره

أشحوم حبي حاسر به بر حبال لونه وراح  
يشف لمره

أشحوم حبي حاسر به بر حبال لونه وراح

يشف لمره

أشحوم حبي حاسر به بر حبال لونه وراح

يشف لمره

أشحوم حبي حاسر به بر حبال لونه وراح

يشف لمره

اعتصم في حركة حادة ، وكما يذكر أمر طاب سبانه  
وواصلت هي

— لقد ادرك والد ، نور هدا ، وأدرك أنه يس من  
لعدن ان عسكر حياتك ل حد نور باندا ، يا حرب  
يا ( رمزي ) ، ولكنك حرب ضحاياها  
الحد ضاحيا ل حرم ، وهو يقول  
— نعم إنها حرب

حرم حرم كف ميرة ، م حرم في نور ميرة  
— انكرك يا ميرة ، انكرك كثير على الرعب  
من أني الطيب انفسى شخص لا بل انك انكدي من  
نور ل نور نصبه دهم انكرك  
نور ل الدمع ل عيب ، وبلح صوب ل فرجه دهم  
نور

— كيف بشكرى يا رمزي ، لا نعم سي

سي  
عجرب عن نطق الكلمة فحطت على نحو ففعل م  
قال

— لا يس به معتدرون عجب يا رمزي

انطلق إلى حينا ، وهو يقول

— بل علينا يا ( حشيرة ) ، علينا معا

عصفت في حشيرة

— علينا معا ١٢ انقصت لنت ولنا ؟

أوعا براسة إناها ، وقال

— بعد يا حشيرة في حطه تحرير التي ومعه

نور ، كان لك دور يسي دمع الإهمية

عصفت في حشيرة أكبر

— نور دليسي ١٢ ١٢ في لنا ؟

أوعا براسة ميرة أخرى ، انقسم في وجهها وقال ل

حان ؟

— بعد يا حشيرة ، حشيرة يدرك ما حشيرة بكل سي

وراج بعض علينا عالد

• • •

استند وحشيرة ميرة ، بين كومات ، و مرطو • • •

ان يصدر عن لفة سفيها ادى صوت

لم يكونا ميتين عاديون .

انهما حرمطان من الطاقة

### الطاقة الصافية

أد التلاصق ، فكان — حسب بعض — أقوى طائفتين في  
( بطوربال ) كله

وتقدت بعد أد البارورة طويلا  
التي السيفان وتباعدت ، غابت المرات  
وحظ ( كومات )

— بأن في — من بعض — قد ما أكثر مهارة من ذي  
قبل

السم لإمبراطور اتساعه شيطانية ، ولما  
— است فلتت بالقاء الخيوش التي لب إمبراطور كم  
يراجع كومات ، في رشالة وهو بهذا سيف  
الإمبراطور ، قاتلا

— حتى وهو لم تكن كدنت  
ثم هوى سيفه ، مسطرذا في جبهة :  
— فلن سبع مهارة كومات ، لهذا  
اطلق إمبراطور صيحة سامة عابه وهو يكون  
— كدوع من مهارة بالقاء الخيوش  
وح كومات سيف إمبراطور — وكان حباب في



الشد واطس بار — مع كومات وإمبراطور —  
أن يصدر عن الطاء صرخة أعلى صوت



مروءة ثم مال حباب و بعض على الأمير طور مصاحبة  
مباحثة ، هاتفا

— هذه المهادة

ولكن الأمير طور لغادى حربة سيف كومات ، وقهر  
إلى خلف فوق أوى درجانب سلم العرش وهو يظن  
طعنة ضيقة ، هاتفا

— حتى هذه لفل قلبى يا فائدة الخيرة

طوح كومات ، سبعة عبد لدم الأمير طور لخاللا

— هل تراهم ؟

لعر الأمير طور على منقادها سيف كومات ،

هاتفا

— بالأكيد

ولكن لنتك الفقرة حصدت مامدة كومات ، فشد

أجر لى الأمير مو مع حمة على حافة درجته بسدة

الثابتة فحفظ لوى عربة وسط سيف نطافة

ومن بعض كومات على الأمير طور حدة

— نعم امسى فصفها هكذا فوق عرشك

وعمرى سيف النطافة فى قلب الأمير طور

• • •

جفف الدكتور ( عبد النعم ) يفرق الغرير الذى  
يتصب على حبه ، وقال للدكتور ( محمد حجازى ) فى  
لوثر

— تصد راسى احمر من تصديق هذ

نعم الدكتور ( حجازى )

— أظنى أشاركك هذا الفصور

بعد الانزال الى واحد ولاد بالصب وهو يتظلم

فى نفسه لإمرأته به الفاضة على مال لصبره على

بعد كيلومتر واحد منهم ، ثم يذهب الدكتور حجازى الى

ففتح حل تصب هذا وهو يقول

— انوف فى لم لمع بالهسى كثيرا لأننا نحن هنا فى

هذه الاطلال القديمة ، ونحفظ لخصوم يدان على سفينة

القيادة نفسها ، فى القرن الحادى والعشرين ألا يدرك

الموقف هزلى ؟

ابسم الدكتور ( عبد النعم ) ابتسامة معبرة ، وهو يقول

— بل عرشنا .

صمت خطاب ثم صاف فى قلب

— انظر ان مثل هذا المصوم المسمى يمكن أن يفتح ، فى

هزيمة سعية فصاية مطر كهدد

أجابه الدكتور ( حجارى ) فى هذه

— انه ليس محبوا الحب كما قد تصور . بل محبوا ليس  
سوى حراء من حظه محكمه . لعدم على النظام التديد لطفه  
الذى يتبعه هؤلاء القراء عند حلاله لا من طابعهم  
يربط بالشمس راسا وطا . حيث يعلق عيونهم لهم مع  
محب ليس كما تصور ان هذه الحرفه : بل من  
يسرى تلقى به . ثم يسحب كلها مع مشرق الشمس . فلهذا  
التيه هم في حطر النجوم . ومع انجاب عيونهم حرمه  
به وسائل يدقيه لاجرى مثل حفره الاستمرار  
و مردوب التبرية . والاب الانفاط الصوى لعائلة  
فان الدكتور ( عبد المصم ) فى الفن

هل تصوروا . بل من طرح من حده كل هذا مجرد  
بل حلت لواء سر به كبره . وعدد محدود من مادي لاسمه  
الأجرائية ؟

هو الدكتور حجارى ربه عيا وفان

— بالتاكيد لا

ثم أضاف فى حسم

— ولكن رجاك يوافق هذا النظام عند من هو

بدء الدعوة . ومغرب مراقبه هذه عن ان السببه  
الإمير طوريه هى التى سرف على هذا النظام بالغ القده  
مواظبه اجوده روحه فانه الحاسبه

قال الدكتور ( عبد المصم ) متوترا

— حارس حذنب يريد الأمر بعيدا

لهذا الدكتور ( حجارى ) حراء اخرى . وفان

— صفت ادعى ان الصنيه هيه . و به من المنكر ان  
لصيح كدنه . ولكن حرب . وكل الحروب فاسيه وعبعه  
فان الدكتور ( عبد المصم ) فى حله

— لو ان الامر كما يصفه . فليس تكون هذه ممره بل  
مدحه . ان السببه الإمير طوريه وسدها فادرة على سحر  
جيشا كنه . مع القصره الأولى

صحت الدكتور ( حجارى ) خطاب . وكانها يستجمع  
أفكاره . ثم قال

— ان يعتمد على الواقع على الدليل . ان نظريه لادى

فقد تم اتصال بين ربرى . و رملوى . التى علق مع  
اننى على مركبه . بلون . المعشايه . وسه على هذا الاتصال  
مغرب حقتا كلها . فمع مشرق الشمس . مبدا عيون

الخارجية في العودة في حفظها وقد مررت مراراً في  
 نفس اللحظة سبب هجومها على كل أحياء في الداهية  
 مستظهر مركبة، يودون في أثناء الحركة وتقوم في  
 وبتوى نصف برج لانت التريسة فوق سبعة  
 لقيادة وهكذا يقطع الأحياء بين سبعة الام وحوس  
 فتيين وتخرج سبعة الام بطوره في الوقت نفسه -  
 على لانت يهوى خرسة في متحدة وسيل انزاله  
 والدفاع الاخرى وفي نفس الداه التي سقطت في ارج  
 الاشارات، مبيداً هجومنا نحن

لأن الذكور (عبد المم)، وقد حذب الأمر ليعمل في شدة  
 - هذه خطة تدور حدها ولكن يغطي ضعف دائم

لهم

سأله الذكور (حجازي)

- ما هما ؟

أحياء الذكور (عبد المم) في القتال

- أحياء الذكور مركبة يودون من سبعة الام  
 من مخرج في لأنه من يؤكد ان السبعة الام بطوره  
 مرددة يودون غايه في سعة والتعبيد تسمح لها اكتشاف  
 مركبة تقرب منها، ومطهرها بلا راحة

وذكر حجازي، ثم من مواضع

هذا صحيح بالتأكيد ولكن مركبة يودون لها  
 حاصدها في الارض تقدره على الانتفاخ من مكان  
 إلى آخر، بحيث مستظهر لعدة فوق سبعة الام بطوره،  
 كما لو أنها قد برزت من العدم

هذه الذكور (عبد المم)

- هذا عظم

ثم عاد يستطرد في احياء

- حاصده تقدره ضعف داهي، هي ان اسعد مرددة

حده يوسع حياجه على لانت من ليعمل كما عبد

سلف أبحاث الاشارات

أحياء الذكور (حجازي)

(٣) الانتفاخ الال (الانتفاخ اللعطي) حقم العطاء

عند سعة هو مصعبا يمر سلف حاصده من سعة في

سعة في حاصده سعة سعة حاصده حاصده

سعة حاصده حاصده حاصده حاصده حاصده حاصده

حاصده حاصده حاصده حاصده حاصده حاصده

الامركية عام ١٩٩٩م

— اذ والى من وجود هذه الوسيلة الاحتياطية — ولكن  
يعتمد على الهجوم ضاعف — تكثرت معه العدو — وديار  
وبدع عينا — قبل ان يتعد الوسيلة الاحتياطية

عند ذلك ، محمد بنعمه ، صاحبه — وهو يدرس الامر  
من كل جوانبه — ثم انقلب الى الدكتور ، حمادى ، وقال  
— هناك نقطة هامة ايضا ، وهي

لما علم الدكتور حمادى — وهو يسير في نقطة حاج  
المكان

— لم يعد هناك مجال للنقاش يا صديقى — سوى السيف  
العدل<sup>(١)</sup>

انقلب الدكتور محمد بنعمه الى حيث يسير الدكتور  
، حمادى — وذاك ما بهيه عند الاحير

لقد بدأ شروق الشمس  
وحانت لحظة اللذان

• • •

— من السيف العدل على غزو قدم بهرب سبال خدم  
معدون تحت القاذور بعد ١٥٠٠ العدل والعدل القود

## ٨ — ليلة

تسبب مشيرة — وهي لتطلع ن — وصرى ، بل  
ذلك امرى — دى حطة أنه يوحد من الفراق — وقال  
— ٧ — لولا لى والقه من انك — وصرى

لا رنجحت وجنا أمامك

لم يرد — وصرى — على قوله  
— هذا الزى الضخمى رائع

ثم اصاف

— وسعرتين عظه

غمضت

— فطم هذا

ثم انقلب ضحكة لصيرة — وهي تستطرد

— ولكن حد ، ان يخطط انكم صورة هو دوحرايه الى

هذا الزى

م يتسم أى من المحيطين بها — وعلى تلك مع — وصرى

وسط الفجر اسرى للوحدة الضيق . انشأه نعيم انقاومه

فصحت في حرج ، واضلعت

— لن يكون هذا لانقا

انتم محمود ( نسائه شاحه وهو يرفد على فراش

المريض ، وقال في وهي

— يا سدي حبه في داري يا حيرة

طلب صبحك مرحة عدا رحب الصارة ابولها

وقالت في دلال

— أخطأ ١٢

قال ( ورمي ) في صراحة

— لا وقت عدا طلب انه يجمعه ان مركزه بعد

ليل

انصت ( مشيرة ) ، وقالت

— هل نثار ؟

اجابها في حدة

— قلت لا وقت هذا

نظمت اليه خطبة ، ثم قالت

— سمع وطاعة ايها القائد

مركة وانتهت في حجرة حامية ، لتردى ربا لشكري

فانتم ( محمود ) ، وقال لرمقه

— دعني اسعد سو دا يا رمري ، هل نثار ؟

اجابه ( رمري ) في حرم

— مطلقا

صحت لحظة ، ثم انشأ في عصابة

— يا سدي يا سيرة لمعد همي على نرغم من

يا كبر روجي فبها مقي ولكنسي الال ارتباط

— ( شوي ) ، امة ( عور )

انه محمود خطاب ونكر لفاع الذي يردده

رمري حتى مفعالاته غدا وهو يناع

— عور نوب لا يسمع بانفكم في هذا

غادب سيرة بعد خطاب وهي تردي ربا يته

الغراء وانصت صبحك مرحة وهي تفر

— هل ليدو لانة ؟

انتم ( محمود ) ، وهو يقول

— بالناكيه

اما ( رمري ) ، فقال في حرم

— يا سدي منرد مندي انتم بعد فليل

سأله ( محمود ) في حقيق

— هل سأبقي وحدى هذا ؟

أسأله ( رمزي ) في تعاطف

— أنت تصاب يا صديقى

ما محمد بن راشد منتعمال من ... في هذه الحالة

إرسال خبر ، وهو يقول :

— على به حار ، سأبقي على انصار دائركم لولا

صحتى في حروى في محال الأسف

اسم له ، رمزي ، أطلع بكه ... مع مسير

في خارج لاسم محمود ، رسة في حروى حار

— وبها

ومن عنيه ، المحدثات فحة حروى

\*\*\*

صرح كل حله من خلاف ، كومات ، داهى و لاسر

عندى انظر من سيفه حتى مقصه في قلب الإمبراطور داخل

هو صيحة هائلة ، وهو يتلف

— الجدل ( حلوريال ) الجدل

خدمت الكلمات على سفيه ، و حبس ل حصة

و سعب عياه في دعر ودهوى وهو يحدق في وجه

الإمبراطور ، وانصاته الساحرة

و سرب اصبح كومات و سرجع مندوى لاركا

سيفه في قلب الإمبراطور ، وهاكفا :

— مستحيل ! مستحيل !

و ما عنيه بد هلتى مدعو من بعض الإمبراطور والها

في حدود ، و مقص سيف ، كومات ، ما ان ... عند صومح

فله و سعة مصروح من طاقه حائلة كثر في ظهوره

و سلف من حيل الإمبراطور صيحة

صيحة ساحرة شيطانية رعية

و سعب بد الإمبراطور لخص على مقص سيف

و سعة من سعب الإمبراطور في حركة سريعة استعفى

ها حرك ( كومات ) ، الذى كور

— هذا مستحيل !

و سعة كبح لا تراه ، لى الإمبراطور سعب الظفر

عند قدمى كومات وهو يقول ساخر

— على انفسك هذا ؟

حدق كومات لى صومح طامه سيف عند قلب

الأم طور حبيب وسقط قطرة دم واحد عرق عبيد  
دهون في عيسى لأم طور الدربين وهن  
— من ألب ؟

اب إليه لأم طور ولد في شجرة حمراء  
— أنت تعلم أنني لأم لأم طور  
كرور (كومات) ؟  
— من أنت إذن ؟

لوح لأم طور بكفه . حيا

— يا مني حلاكس كاسي بلافت وبكسي  
خدي غدا في انه يسدي عروق ( ) من سبي  
نم كومات القبي مهدد سحب على حوله وهو  
يحب

— لست من ( حلو مال ) إذن ؟

طام لأم طور صحتك ساءة فحمدة وحب  
— يا من من عاتك كلة نريد نعرف حيا من  
أنا ؟ انظر إذن . الظار وسوي  
عد هذه اسقطه يد حيد لأم طور مسبح كالم كـ  
يدو من خلف حوض فان كبح

وانصت حيا ( كومات ) في رجب  
نعم في رجب حيا في هذه المرة  
بعد يوافق مائة من لأم طور  
بل بعد حتى يسبه او يسبه في كاسي خير . حرقه  
( كومات ) في حمرة كلة  
كان حيا بشا

بل هو الشاة لها

ومعبر سبيلان بالسرا غدا ذلك مني . حو  
( كومات ) الذي برجع بدوره حتى اتصل عند القاعة  
وهو يرد

— ماذا فعل حيا ؟ ماذا ؟

رجع سي . كفة مام كومات ، وقال في حيا  
— لقد فعلت هذا من حلة كل هذا من حيا ذلك  
الأرض ( نور )  
نعم ( كومات )  
— من أحله ؟

نصبت عباد مدعو ناد مكرسي رر فاديين في ر حيا  
سي . لدى فاد يلهجته أسقطا به الخيفة

— ولان لم نعلم كل ما سبب لمصره يا عربي د  
كومات ، لم بعد هناك مصر من ان ندخل بمدينت  
(جلائس)

بازي صوت (كومات) ، وهو يتم  
— (نكر ناد) ناد بارز مهي وبت لعمري  
لي ؟

اطلق نسي ، صحتك ساهرة وفان  
قليل من مريح يا قائد الجيوش قليل من مريح  
في النفس نكرت مكتفي ، كومات  
السبب عائد خيوس الخور بابه  
والنفس حمده في صفت  
وأذكرك أنه يموت  
يموت  
يموت

وسط (كومات) ،  
سقطت حته هامة عند قدمي الإمام خور  
الإمبراطور الزائف  
ولي هذراء ، عاد ذلك الشيء في الهيئة للإمبراطور به  
وابسهم في سخرية ، وهو يقول

— التوداع يا قائد الجيوش

ثم رفع رأسه قائلاً

— إلى يا حراس

انفتح ابواب القاعة المزدانة وانفتح حارسون داخل  
لقاعة الإمام بطوره وبسجرت القاموس وهم يهتفون في  
حنه ، كومات في ظهور حتى مترعها صوت الإمام بطور  
من ظهورها ، وهو يقول في حمرانه

— خلا حته هذا الحاس في مخرج

حل حارسان حته كومات ولم يبالوا ظهورهما بعد  
في حين عاد الإمام بطور في ظهوري عرشه واستقر فرقه في  
مجلسه ، وهو يقول

— ان يوقف أحد النظامي

انطلق احد حاله في القاعة — في عده لمحطه — و بحس  
ماده في مضارب واضح وهو يهتف  
— فليخبر من صير الإمام بطور المتحامي للقاعة خاصة

وتكن الأمر بالغ الخطورة

سأله الإمام بطور في اهتمام

— ماذا وراءك ؟



أجابه الرجل ، وهو ينهت انفضاله

— لقد رست دفعة جديدة من الأسرى ، يا جسيم  
الخاص يا مولاي ، ولكن . ولكن

سأله الإمبراطور بنفاد صبر

— ولكن ماذا ؟ هل حدث بمرد هناك ؟

هز الرجل رأسه نفيا ، وقال

— لا يا مولاي ، لكن بطوالة بني ذهب لم نجد أحدا

هناك

الملك حاجبا الإمبراطور ، وهو يتف

— لم نجد ماذا ؟ ماذا يعني يا رجل ؟

أجابه الرجل

— لم نجد هناك سوى حروب . ندبهم فمضى عنهم

الأسرى قبل أن يقدروا الحزم

استطاع تحت الإمرة طور سري محمد يرجع له الجندی

في بادئ الأمر حين عاصم الإمبراطور

— إلهي لقد فتروا من جسيم الخاص

وسأل الجندی بشفة

— معنى ذهبت آخر طوافك إلى هناك ؟

أجابه الجندی

— منذ سبع ساعات يا مولاي

صحب الإمبراطور خطاب ، ثم هتف بالجندی

— التوكي وجدي .

انحنى الجندی في حركة سريعة ، وأدفع مفادرو العاعة .

في حين صيغ الإمبراطور عن عرشه ، وهو يحدت نفسه ،

لأنه

— كان ينبغي أن التويع هذا ما دمنا قد وصفت النبي

من الفريق إلى مكان واحد ، حتى ولو كان هذا مكانا هو

جسيم الخاص

نجد نحو ركن من أركان قاعته وصعد عدة أرو .

فأصبحت أمامه ثلاث شبائب صعدة خلف إليه كل ما يدور

حول الشفينة ، وهو يقول

— كل شيء يدور ههنا ، ولكني والي اسم في مكان

ما هذا لقد درست شحبتهم حيناً ولو أني لم أرهم

ما تطرب ولذات محرمي على الفور

علا يدور في قاعه ، وهو يستطرد

— ما خطه التي رجعها لو أنني لم أكن حريصاً  
 بأن أكيد كتب ماضي للبحر على الصبي الأمير قد به  
 ماسره ما يوجب ماسه في للبحر على الصبي  
 الأمير ؟ نعم به حتماً حبه سردي بسعي عذما به  
 عبود خراسه حبه العودة ويرفع روح الأترب  
 والمرفه ولكن كس مخطعه بالندم الأبرج لا س  
 أن لديم خطه هذا ايها

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

— وراجبی ہو ان کے عظیم ہند

عن أبي حمزة عن أبي عبد الله عليه السلام قال: من قرأ سورة الواقعة في كل ليلة لم يضره شيء من الفقر ولا الفقر.

۱- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۲- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۳- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۴- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۵- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۶- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۷- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۸- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۹- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات  
۱۰- حاله لغوی: عبارتند از لغات و لغات

اتجاه جواب مسئول الأمر

— ۱۴۸ —

4.3

أنهى الإمبراطور الاتصال ، وقال

— عدد يد هولاء العرب من حرمهم مبعوثون  
أماهم مفاعلة مفاعلة

و در این زمانه صدی صحیح با حروف  
صحیح خطایه

• • •



## ٩ - المهاجاة

أعندل حارسان لحامان خطه البت الموقر حوال  
لعام اللبقة للقيادة العامة لقوات الاحتلال محدث بوقف  
أمامهما قرص طائر يحمل شعار القيادة ، وحط منه أحد  
صراط حورباب ، بنحه حدى واحد ، ونحه الضابط إلى  
الحارمين ، وهو يقول في صرامة

— ألباه .. إنه تفهيش خاص

لو ألب يتطوع في أحد سبل الإمعان وحرامة ، م قابل  
لأحدما في خطب

— صد متى لم نعلم ندمج حودنك ألبا الجندى ؟

أرتبلك الجندى ، وقال

— است نعم كركه حمل يا لصابط ، و

صاح به الضابط في صرامة

— ليس هذا علوا ألبا الجندى

عند الجندى في نور ،

— بالأكيد يا صيدى

ب به الضابط في ارتداء ، ونهف

— هيا ابتدا

المسح له الخديان الطريق في نور ، وتركاه يغير مع  
خدي و د حل عطفه ب م م خدما وهو يمشى ٥٠  
خطه ، وغضيم لزميله

— قد صابط سديد بغير م م من حسن خط به لم  
بته بى حدى ، فقد فطنت رطخة هذا الصباح

مط دميته شفيع في صقي ، وقال

— ألت حسن الخط

ب الصاب لم يكده بفسد حل عطفه ب حنى  
دفر بهوزة ، وقال

— ب بى ب الصور المصحح خطه هذه البسطة

و يكن حد بصاب سوى دمرى ال به الشكرى ،  
و بكن حديه سوى مسرة ننى حابه مبسه

— يدور ب بطة بفسكر به تنساره في الكون كنه

انسم مرى ، تنساره بانه لم نلب ان نلاشب في  
سرعة ، وهو يقول

— نه لآب ب مسح في مدح حمره البت فاسيطرة

على وسائل الإعلام حظه د بعه لاهيه في به برة

غريب

— استخرج باذن الله

عبر مدائير طويلا يعود في قاعه واسعه عند ماب  
يدى ها عدد من المرات باربعين في روى كتاب  
( مشرق )

— القلمين في اتحاد يندى في اتحاد سبع حجرة في ٢  
انصت جيد

— بالصبح نيب ، هذه غطه كتاب — فمب  
مضى — غطه في القيدو التي كتب بها في  
الاحتلال ٢

٣ باب في علم لائق مستوردة

— مستخدم هذا الاتحاد

باب في علم مستور ، باب في

— هل يمكنك إدارة أجهزة البيت ٢

اوقات برأسها ( كتابها ) ، وقات

بناكيد لأجهزة خدمه لأدوية لأدوية من سحر

، حد زاد في الكتب في روى في ضمن

قال ( روى )

— قد من حسن حقا ، لا يوجد ، نفسا بوجه حب

حر

مف شفيها ، وقات

— يدعى في الواقع انك تملك هذا الخبز المحور القند

كتب انزعج به خط غطه الس بختي حراسه كامل

قال في قوله :

— تذكرى — وسبح في سوع غطه الا لان ندى

قد نرى شكوى القادر على جراح أجهزة الفحص عند

تعدى ، لا هذه بسعد وسائل لامن الا ليكنووبه في

ان نظرب عن حاجز أمن الغطه

ثم في غطه يندى في حشرات وهي لغو

— اسعد اعاضا حصول أمن الغطه

ندى في غطه ورسم شيا من الصرعد على فاعه

غطا هي ، هو بسعد صايط من غطه الس الذي نطبع

اليه في شك ، وهو لغو

— مرحب يا لغو نرى ما سير هذه برهارة

نفاخته ٢

احاده ( روى ) في حرة

١٠ - إنه تلعيش مفاسي

هذه ضابط الأمن

- نفيس مفاسي ١١ - ضابط الضابط من مصر  
سياسة العسكرية في ( جنوديان ) ١٢

سأله ( مصري ) في دول

- ضابط نصي ١٣

- ضابط الأمن في الخارجين - نفس معناه وهو

بجانب ( مصري )

عسى أنه يحدث بعد في كل تاريخ جنوديان

أي نفيس مفاسي على محطات الحب في الضابط أو

وسرعده رفع الخصب بدلهم نحو ( مصري )

و ( مسودة ) والضابط يستطد في حده مائة

- المزيف

وكانت خطة سامية

\*\*\*

سرى التوفيق في عروق - سوى - وهي نفوس لاسي

داخل حركة ( يوحون )

- أسرى يا - يمدن - الشغل يتسوى بالحوار

الشروق

حاشا بسرى - التي نفوس بركة في مهارة

- من يدب القوي جهدي يا امرأة - فهد البوح من جهرة

بكميوم مختلف كيم - عن لا يروح ماثورة

لم تملأ أمزجها ، وهي تستطرد

- شاهر ذا - الآن مبدأ المصوم

م تكدم شارب حتى يدب م شاة بلاني عن نحو الار

ظلي ( سوري ) ، طالت ماثورة

- جاذبا يحدث ١٤

أحاديث ( نظري ) في حاشي

- إننا بدأ رحلتنا يا امرأة

بلاست بركة كنها - وحاشا موحه من لا يوح

تداحبه - سوى - و - سوى - مع بشار مضطرب

هادئ ، و هتفت ( نسوي )

- إني فهذا هو الانتفال الألى

امر حب الآن ان بعضها بعض في محاسن ناعمة رقيقة

نسب ن بلاست يدورها - و حب حدران بركة تمود

للظهور - وحب سوى - هدد نراء

- مصري يا نسوي - اب سرجس نابيه همام

المسيرة لإمبراطورية ماسورة جيا دانتى استعظمى مدفع  
الأسعة الارحوبية في مركبة نصف المربع الأضراس وند  
المعجوم

عظمت ( شوى ) في حماس

— فلبكن

فالتا وضغطت ور إطلاق الأشعة

والمقلب الأسعة الارحوبية من المركبة

ولكن برجا واحدا لم يسلط ..

لقد انضمت لأسعة بالاسر الكهرومغناطيسى القوى

وتلاشت بأوزر خفيف

ثم ساد سكوت

سكوت بام واسط

ووسط الاطلاق عطف بدكتور حمارى ،

— يا بهي ' لقد فسن المحرم لسنل مع الصرة

الأولى

انهار الدكتور عند تنعيم وهو يقوس

— كب أحسن هذا كب حشى هد

والمركبة الفضائية شحبت وحده مشوى وحسب

الكهربية في حلقها في حين لاس سنوى الى دعر

بعد فسد والان عدد مسجل عام

مادخل بسعة لإمبراطورية بعد طلق الإمبراطور

صحنكه الشيطانية الساخرة ، وقال

— لان حركت الظروف وحسب المعجزة من

نصيب أحداثنا الأرضية

تم بلام محربة : سكوت في مرارة

— وسنقلب نحن بفعل المفاجأة هذا

وارتفع صوت في وحشية

— سحقت بين مركبة الفضائية واطلقوا عيونا

اسم من على عدد لا اطلاق المربة سحقت بوف لا صبي

سحقت

وبدا المعجوم المضاد

• • •

ليس من ادب ان يكون حذو منى موهنا فاب كهد

ليس من غشاد ان يحذ نفسه امام نادق فاته في مكان

محدود

ولكن ( ومزى ) يختلف

انه ليس طيبا نصيبا عاديا

انه واحد من أعياء الفريق

لقد نصب سادق عند الموضع مرمى  
و مرمى في مرمى في مرمى في مرمى  
في مرمى في مرمى في مرمى في مرمى  
في مرمى في مرمى في مرمى في مرمى

و نصب جديد في مرمى في مرمى

و مرمى في مرمى في مرمى في مرمى  
في مرمى في مرمى في مرمى في مرمى

ثم سقط على ظهره

و الرقعة البيضاء أمامه

كان قد نصب بجانب مرمى في مرمى

و في نصب عند المرمى في مرمى في مرمى

في مرمى في مرمى في مرمى في مرمى

في مرمى في مرمى في مرمى في مرمى

و هذا هو العقاب الذي يستحقه

و عكس هذا "مرمى في مرمى في مرمى"

## ١٠ - البطل .

كل الأمل تلاميذ

كل الخطا الهارث

كل من يتلون بقية كلها ، و قدوا بالهدى على رؤوس  
الأرضيين ..

و في أعضا ( بنوى ) ، ففخر غضب هائل ، جميعها  
بها ..

— اللغة —

صاحت يا ( بنوى )

— فنبهت أولا قبل أن يهد المجرم غضبا

و لكنه لم يهد .. حتى انطلق من بسيفه لإعترافه

حيث من الأشعة الأرجوانية ، ثم على فيه سببتر و حد من

حركة المصالحه و فخر فلق بنوى ، فصاح

— انطلق يا ( بنوى ) . انطلق

صاح بنوى ، رددت الاطلاق في نفس اللحظة

التي انطلق فيها شعاع اوسر في حركته

وبدأت المناورة

بعد تسعة أيام ظهر منه عناصر مركبة التي بدور في  
مخطوط غير منظمه من رعد جهاد لاسعه  
وعطفت (ملوى)

من تكاثره عد خفف ما بدور حول مكتب  
فحسب على ما جدد لانسان في  
صاحب (شوى)

عديم ما قد تم الحيل لم يجد ولكن ذلك انما  
نكته ومضاجسي القرب يفسد عمل جهاد لانسان و  
لم يكد تم عمارها حتى اصابت المركبة شجاع ارجو  
من جدارها فحسب ..  
وكان هذا يكتفى

فقدت من قبة بروجها و من بدور حول مكتب في  
خلف ، و (ملوى) فحسب  
- فتبلى باجهزة القيادة يا (شوى)

صاحب (شوى) في مراودة  
- انسى احوال انسى احوال  
ومن قلب الانبياء الى حوى قلب الدكتور جعفرى  
قدمه وجم به فم ما خدب بهف في باع

- لقد احسنو حركة بها شوى منقط ارجو

حاجبه الدكتور ، عبد الله ، الى يؤثر  
- بحيل من ان ملوى و شوى ، كما ان امتداد  
رماه لقيادة المركبة نضع مدارات منظمه احسانا  
هذه الدكتور (جغارى)  
- المركبة هي انظر

اربعين حو ، من رقبه فالتفت به مستطرد  
- لقد بحث في مخطوطات مركبة ، بها لان على  
الأرض

يد به الدكتور ، عبد الله ، حاملا واهلا انفس  
حياته الى رعب وفتح ، فحسب به  
- عاذا بك ؟

شار الدكتور ، عبد الله ، هم بالقدح حاسبه امهات  
فتمت ، وهو يقول الى رعب  
- صحيح بها قد هبط في سلام ولكن من يدري ؟  
ربما كان يدورهما في السماء اكثر مما

انفس الدكتور و جغارى الى حيث يشير عبد الله  
ثم تراجع بدوره ، وانصعب عياه انفس في رعب



هناك ..

من حيث في نفس كآل هناك سرب هائل عجب  
بمدفع نحو لأطلاق التي تلتقي في حين الأرضيين  
سرب من العيون  
عيون الحراسة القاتلة

...

عقب حشد مري مع انطلاق جبهة الأنظمة  
لأرجوانية ونظر الدبسم دلام رهيب وبسحق حشده  
سعد

ولكن هذا لم يحدث

كل ما حدث هو أن الحمدي ، الذي كان يعزب بندقيه  
نحو ( رمزي ) ، لم يعد في مكانه  
لقد أظاحت به أضواء أرجوانية  
أضواء بندقيه ( مشيرة )  
و طلق الحمدي صرخة هائلة نالته في لحظة  
واحدة ، ثم ساد سكوت تام  
سكوت رهيب .  
وبعد هذا انفجرت ( مشيرة ) بأكية

في محفل جهاري تعصي كل هذا مصدر من إلاله  
في محفل ذلك المرفف ، عندما قلب مجنونا حب ، لأول مرة  
في عمرها

ولها بهات عتد ، رمزي ، ورب على كشف  
ولها بهار نص هي عيب به ، وعصفت  
— لقد قطعه يا ( رمزي ) قلته

تتم في التعاطف

— يمكن انصاف سوى هذا يا عروبي لقد انصفت  
حياتي

بهدت بدموع غيرة من عيب ( هي نفوس  
— لقد نصبت هد من حنت يا ( رمزي ) من أحييت  
وحدة

صمها ان صدره في رلة وهو يقف  
— أظلم هذا يا عروبي أظلم هذا  
ثم تعطل ، صمها

— يمكن لا يسمي ان بسبب هد انرفعت مهمتنا برهسية  
حطت دموعها ، وقالت  
— بالتاكيد

بحسن على نفسه بغير وسار معها إلى حجرة من  
مربية وحلب هي أمام لأخيرة في أسيا وراحت  
تسكنها في سعادة ، عفيفة

— كما انتظرت لكل من هذه الأرواح

م حياء كل شابات الرصد أمامها وهي تستعز

— منتقل في هذه سنوات كل ما يدور حولها و

حسب الكلمات ل حلقها عندما تلبس واحدة من

شابات الرصد ما يحدث حول النسبة الأم

والنصف عنها ( وهي ) ، وهو نصف

— يا إلهي !

كان أمامها مشهد رهيب

بل مذبح

مذبح للحربة

\*\*\*

حب عيون حرمه لمحمد لجميع راحة أو هو له

والمطلب مرحاب الأرحمين من لاطلاق نفسه

حاول البعض الفرار

جاءه بعدد من لاجئين من لاطلاق

وكل هذا في ذلك في يد عيونهم

كأنهم في الدارين ونسفل في حيب المحتس

وتحسد الجميع

وفي سنة بعدى بعض الأرحمين بلصون القائله

و أحسن بلصون علب يدق لاسمه لأرحميه التي استوبوا

عليها من حود ( جلور بال )

ولكن عيات

كانت الميول تأتي بالحنان

بل بالالاف

تأتي من كل صوب

و صاحب فعلا مدحه

و حصل مركبة ( مودون ) مرحب منسوى في

مرارة

— أنهم يقتلون نساء يكفرونه حبيد

هتفت ( عشوى )

— اهدى يا اماء انسى أحباب إصلاح مركبة

صاحبت (سلوى)

— فلنذهب المركبة إلى الجمجم

ولبن نلذت بشوى ، فذهب معها كات هذه  
لاخيرة لدا اعطيت واحدة من سادى لاسعة ، فخرجت حاج  
المركبة .

وصرخت (شوى) فى رعب

— لا يا امه لا

وسمعت راي الدكتور ، حمادى جدا اسعد

فصرخ

— ما الذى فعله هذه المخلوقة ؟

ودون تردد وتفكير فخرجت ، وطلعت بعدو نحو

(سلوى) ، وس حلقه صاح الدكتور (عبدالمعزم) فى فرج

— و ايس ايا ظنن انك تنحر هكذا

بجاهل الدكتور حمادى ، هذا الداء غاما وواصل

ركضه نحو سلوى ، وامسكها من كفيها هاتفا

— كيف كنا طرين بالخروج هكذا " مركبة هي المكان

الامن لك ، و .

سمع ر عبد من حلقه فذهب اليه فى حركة حادة ثم

نصل بالمركبة فى رباح ، وهو يكسر

— انها النهاية هذه اخيرا

فقد كات هناك عيان من عبور الحراسه لهاتفه بفضائل

عليه وهل (سلوى)

وكانت النهاية بئس

ونكر لا

لم عن ثباته بعد على الرغم من ان كل الظروف

والامكانات تؤجر هذا

لقد اضلقت فمادة ضاعا من عبور ر فى مذهب ويسا

هي الحراسة مضا

و ذهب عبور الجميع فى لحظة نسي اعطيت مهابتك

الاشعة الزرقاء

وذهب عبور الجميع على مشهد مدهش

فى لحظة انب احتج فل رمى و مشيرة

وعلى فراش ابر من اتصب عينا محمود ومهدت

اسلويرة

في مدحه بقدر كمدد يدون جميع رخص  
فلو بهم

حتى ان قلب السيرة الامر هو به سبب  
الامر الطور

في اللحظة التي فقد فيها جميع لامل  
وعدمه من كل الامور ويعد

وفي ظل كل هذا ظهر الظل

الرمز

الأسطورة

ظهر ( نور )

الرائد ( نور الذي محمود )

• • •

## ١١ - في الأعماق

من المؤكد انه يوجد دما خطابات في حصة به احداث  
سحق ان هو قلب عده مرة وينساق

وان يعود في الماضي قبله بغيره لاسباب التي تدور  
الى ما امامه من نتائج

وهذه اللحظة تبدو مثالية

خطه ظهور نور في قلب لاحداث بعد ان خفي  
طويلا عن الساحة

وهذه اللحظة كان خطه خطفه سريره

وحلة الى الماضي القريب

و حسب تركه في دحل معانله جنو يديه فهو من  
به في اعمالي المحيط الاطلنطي

وتب

دعونا نقف الى هذه اللحظة

بما

• • •

هوب مقدسه به في غيبه ورحب به حتى بمكانه  
سرعه محله حتى سار فيس بعض في و  
كيلومتر ب حب سطح ماء ورحب حدر ب مقدسه  
تضاعف وتكثف

لم ابارت الجدران طيبة واحدة

والمذهب اطلاق من ماء غيبه نحو

والترب نظما ب بعضه شمس على حده في صبي هذا  
لهم سبعة محله في خطه و حدر ب سطح حده و مس  
والمب

وعمل اليه ان اذنيه تنفجر

و

وسقط في فؤامة مظلمة وهي

في غيرة عبيته

اطلعت الدنيا فجاء

لم اجابات فداء

هكذا

بفس سرعه تنافس من سطر لآل و تاي

هكذا بدت بالية و ( بور )

لحد سعادتي و احد نفسه يرفد فوق بيك و ميرة  
وحت حدر و سعد تاس في مضايح بقاء حينه  
وحده في حيد حيد و يرفا ميرة في عمرة كنه و ملك  
( بور ) حوله في حيرة  
أين هو ؟

ما الذي ألى به إلى هذا المكان ؟

حرب يدك قد فدا بوعيه و حل حركة فضائيه  
حد نابه على عين بعد كيلومتر اب في قلب المحيط  
مبصر من لا حده بوب في حدر و حاد بفس نظره نابه  
على خطاب يدى بد نه سه الحده عدياب حربه  
حدنه و حده حده صانه مظلمة ذكره با حيرة تكسبونو

بهدية و ح ينطبع في لوحة لا متعده بها

كاتب لا يحصل اسمه كل النهاب التي هم فهم

و حور خطاب حمرى و يسمع بها ال عمرة كله

و حطت بو ، ر البه انعميه لاجيب نقاشه على

البور و ر يصب طولي كنساب بحربه واحده نقول

ما الذي نظمه ؟

قال ( بور ) في اهتمام

ماذا أله هنا ؟

و حسب التكمال لم يه على الناسة نفوس

— مرق في طنبى الادبى : مرق داخلى حاد : مرق

من الحرق : الساع من حرقه مرقى و غبط على عمل

رعد كيو مناب : ولقد مرقى طنبى لادن حرقه

ببر به دفعه و بهاب مرقى حرقه مرقى و مرقى عاده

سمر دفعه تعاضه : مرقى حرقه مرقى و مرقى

— دكف : مرقى حرقه مرقى و مرقى

اجابه الكمبيوتر

— مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مرق : مرقى حرقه مرقى و مرقى

مد فروع عديدة

[إشارة من السادسة

سادة أطلانطس

ووجه (س ١٨) جهرته كلها نحو الإشارة

وترك جسمه يسبح إليها

ولاحت له الأطلال

أطلال السادة

والمعادن تذكروا (س ١٨) الآلهة تاربعها قديما

والمطر جسمه وسط الأطلال

كانت الإشارة صممه ولكن كافة تستلها أسهره

الغالبه الحسية

وبعد ما سير له من طاعة خدش (س ١٨) والعا في

السماق شريط وانه نحو عصر الإشارة

وحدد باب مطلق، فوُثِّق (س ١٨)

ولم يدر، دس سادته ووسطاه في فروع مستديري

في جانب الباب

والفتح الباب المعدل في بقاء

وعبر (س ١٨) الباب ومركبه يفتي حلقه بسير

الطاء قبل أن يند الـأب مسقط ماء وطرفه في عمل

وعندما صار مكان حافة، افتتح باب آخر، يعود إلى

مركز القيادة ..

ذاكرته الآلية فذكر هذا المركز ..

حيث بدأ

ولخطوات صممه وانه، نجد (س ١٨) ياخر هذه

طاعة في جسمه لأن، نحو صندوق صممه

وافتح صدر (س ١٨)، ويرر منه فصيان معدنيان،

المصنعا بالصلبوني الصممه

لأن فقط راحب الطاعة يسرى في حروله

طاعة صانعة، تكفي لإضاءة مدينة كاملة

طاعة صانعة.

وحصل (س ١٨)، على كل ما يحتاج إليه من طاعة

فابتعد الفصيان المصنوعين من الصلبي، ووجد في صدره

الذي أنشئ حديثا في أحكام

معدنها شاعر (س ١٨) المكان كله

عاد إلى المحيط

في أطلال (أطلانطس القديمة

وعمل بحسب خطة كيلومترات، في محيط المحيط

الأطلانطي، وأبعد (س ١٨) ينظر يد، سيده

بداء ( نور )

وسمى به ماثل لم يرمح جهرة بل هو  
لفظ كان ينظر

وهذا مما يدل عليه تصطيف جهرة من ١٨

لغاية حساسية حبوب النظام عبق بقطر عبق

و نبع هذا جسم الذى رنظم ما يقطع فلم من في سرعه  
كبيرة

١ كتحصن اوسى فحصل من ١٨ عدد جسم

كان مقداره ثمانية من حلقه جسمه

وكان هذا الجسم مائلا

انه ( نور )

احمر الماده

( نور ) يصير من الخطر

وهذا يكفى

والطلق ( من ١٨ ) الجوده سيده

رغم ما يبع من ١٨ موقع لقائه كان حد هاد

اهل عند ثانية واحدة

وموقف ١ من ١٨ و طلق من صدره كره شفاة .

مدخله حصيد في مرفقه ثم اصطف بحمد ( نور ) اساطة  
الموار بالمعصم

بل اساطة الدماء حوى الارض

الآن صار ( نور ) في امان

الكره بمقائه بمرل حصيد من نصيبه الجوى المائل

نواع حبه في مثل هذا المقل ولكن هذا لا يفسى له  
بماض

وسمى هذا فاعله حب جهرة من ١٨ فحصل حد

( نور ) . الفائد النوعي

عائلك بطق في طليبي الاذنين

وموقف فاعله .

والطلق من ١٨ عاندا ( من طلائيس )

في حدح طلي خاوي من سلمه على برغم من مرور

عمره بالقرون على حرق لبك لا يعظمه

ومما ( نور )



شعر نور ، معجزة الفقه عندنا (حد : ۱۸ )  
 امامه فاندفع نحوه ورت على كعبه في حررة وهو ينف  
 — مرحب من يا صديقي كم اشتبهت به  
 حاشه : ۱۸ — انصاره ابو حنيفة لم يحبه ل  
 برهانه

— ( ۱۸ ) في حديثك يا سيدي  
 و بدر نور ايه خلافة لك كتبي برهانه  
 ( ۱۸ ) ۱۱

انه ينح كالو كان قد اتقى بعدد بصرى قدم  
 ولكي ( ۱۸ ) آله  
 مجرّد آله

تألف ذاكرة نور ، لحاف بصوت بودود ، وهو  
 ينطق القاصد الاحمر ، فائلا

— بحسب عن ۱۸ ايد ملكم الوحيد  
 وانطق صاحب ( نور ) في صلاة  
 لا ( ۱۸ ) ليس مجرّد آله  
 اله اهل

ولكي حاشه اصف ، نور كتبي ۱۸  
 وهن

— تعلم يا صديقي ، تعالاه لاجله وحده هو نس  
 فادسي بيف ، فادف الى عت سعاد حده لانها  
 ونعود معي في لا من يك من الاحمر يا ، ۱۸  
 نكل مژود والية ، اجابه ( ۱۸ )  
 — في حديثك يا سيدي .

ركان حاكمان

...



## ١٢ - العودة ..

كان يظهر نور مع ١٨ من ١٨ في سماء بحريه  
 انز هائل في نفوس الجميع  
 وحفظ كل القلوب  
 حتى عيون اخره من حفظ وعهدت في امائها وكماها  
 ليس طره ذلك القادم الجديد  
 ولكن ( من ١٨ ) لم يترك  
 بعد مع مع نور في وسط سماء بحريه  
 وبه تحفظ كل عيون حراسه نحو الخائن الاطلاعي  
 الأخير

و فرد من ١٨ كفيه واصبعه وانطلق من الامام  
 لابه اصبعه فاه واحب لسف عيون حراسه بسف  
 وهبطت أسارير الأرضيين  
 والنفس الأمل في قلوبهم

كانت عيون حراسه بوجه من ١٨ من كل صوب



فرد من ١٨ كفيه واصبعه وانطلق من الامام  
 الآلهه انظر فاه واحب لسف عيون حراسه بسف

ولكن القدر الاكبر يدور حول هذه في سرعة مذهلة  
ويطبق أحيانا على في مهارة دون ان يخطئ اصالة اهداف  
مرة واحدة

والدفع نور ، نحو روحه واسمه واختصهما في  
حرارة وتضارب ملو ، ما كنه من تراثه وهي  
تتلف

— كـب تحببت من سمود كـب لعمري هذا  
تتلف بها ( نور )

— كان من ضروري ان تعود من حل من حب  
صاحبه الدكتور حمادي الى حرارة وهو يقول  
ثم لست اريد ان يتبادر نور وكما يتضح فلسفي  
تجرب في الظهور على س ١٨٨ ، والعودة به  
أحيانا ( نور ) صاحبا

... ان وقع به من يدى عز على باسدي  
... فقط يدور من صادق لانه الا حوسه وهم  
يستطرد

— ولكن دعنا لا نصبح هذه نعومة هـ  
ورفع يده بالبندلية ، صاحبا  
— محجور

تتلف وتضرب هذه بحم نسيه لام ونعمه كل  
لا عين وهي تطلق من صحبات حاسية هائلة لتتلف  
( ملو )

— ما أتتبع مع ( نور )

وقال الدكتور ( حمادي )

— ومن ذا الذي يتخلف عن مثل هذه اللحظة التاريخية ؟  
... ملو ... ما يمكن في اصلاح مركبة يودون  
وهي القرون

— أنا سألتك عنها

وكان محمود رغب على نفسه القبادة

ولي داخل نسيه حلى الأميراطور على حرفه هاددا  
يراق ما يحدث على أساس به صيد ، ملا لعمري ثم يبيت  
أن لال في شراسة

— د. فقد وجدت في هذا نسيه با ... صرح  
نك

وصفط زر الانتصاب الكلب محمد بعرض ، ولما في  
حرم

— انصروا أبواب البقية

منه حاربه ضد الامر مع من مدونه لا يند  
تسليمه و انتفى فانه في غلبه ضد لاجد  
الواجب في مخاطبة الاميراطور

— مطيع لآداب — نكاحه واداره لآداب  
عنه من الامر و مطيع له من المدونه و انتفى  
سبب في خلافه بقتله دون ان يذهب في ذنوب

و نكر الاميراطور في طرأه وهو بطون

— تسبب — عدى عنه من لآداب من فيه  
لانه من الاميراطور من امر — هذه حصى  
الفتح لآداب و يخرج من الغضب لآداب الطور

و يخرج من استعجاله من فتح حبه  
منه و — من سببه لآداب  
يدفع لآداب من من سببه لآداب

في حاتم الظاهره

و كان عشهرا تاريخيا و الفاعل

على من من امر من دخل من نظريه  
منه و من امر من امر من امر  
— من امر من امر من امر

من امر من امر من امر  
من امر من امر من امر  
يخرج

— من امر من امر من امر  
الانها كلها  
اجابه و قوعها لفرق وجهها

— من امر من امر من امر  
بما و اخرى — خطه النصر

والى كل من امر من امر  
عنه من امر من امر  
منه من امر من امر

منه من امر من امر  
منه من امر من امر  
منه من امر من امر

ثم اوضح فرق السيرة العلماء

عنه من امر من امر  
الارض  
وعلمه و عصره

وهنا انظر الميركان ..

كل محبوب الارض المحبوب في شعور واحد وموقف

واحد

الضرورة

مودة عما فيه شعب الكون كله في خطه واحد

لورة عند الغنمين

وهاب في ساحه بحركة تكبرى كان حبس دور طرد

مخ في حلال سعيه الامر طوبه تمام فيها عند قاعه

الامر الطور ، فهذه ( لور )

— حب ، قال سحطم معا حر من لا احتلا

انطلق نحو القاعة الامر طوبه وسعد سدرى وهي

لصحب

— بحر حنك با نور ، لقد على بركة الله

سعدا اندكم حباي ، بها وقد فصح حاس

حارفا ، وهب

— كيف يمكن الفصحى من القاعة \* ر حاتم با سدرى

شديدة القوة والقدرة . و

فلن ننتد كلمته انصحب م ا ب القاعة الامر طوبه

بها

بفتح دهمه ، احدة على نحو الله والفرقة في ن

واحد

ثم ساد الصمت

كان الامر طوبه بكنس على عربة هادبا ساكنة ينطلق

نبيه نظره محبة بحمل من ساقب الحزن اكابر في حمل

من الخوف أو القلق

من الله كانت — على عكس موقف — نظره طافرة

وومح تلك النظرة نور و فحة من الفصحى القاعة

( لور ) حنك

— قال دوتف با لامة طوار وسقطت مع ط

بدر حارة بفته مع صوب لايواب التي اعطى حلقهم

في الحظ

وانت مطاب الخلاته بفته في موقف

تسوي ن الامر طوبه غور قد عرشه عن جميع

داخل قاعه الامر الطوربة الخاصة

ولقد على غور قد بصحكنه سطابه سحره

طرفة اصليها م عوي عرشة و ربح ما حذر ن قلقة

وم يكن الحد ن احدثا هي نسي نوح

أيضا قلب ( صلوى ) فصل

لقد ذكرنا تلك الصلوة بمقامه فدينه ، رخصت له كل  
طرفة دم في عروفتها

( يبدو أن الكون ) حتى أيضا قد سجد يذكرى  
بفسها فقد سجد وحده وخضعه من

رباه || هذه الصلوة ١٢

عند نور ، فقد سجد وحده في صرعه وهو يكون  
— أي عذوق لشد من حطت بسجدة هذه \*

أما الإمبراطور في سجده ، فإنه عربه و صرعه على  
الرغم من أنه لم يكن يرسد وحده من تلك الخوفا  
الجنون بالية ، التي تقوم بالفرجة

فمن هذا يبدو ، صرعه يدركي أنه لم يكن  
( يصطفه من رر عرته ) صرعه صرعه الرصد

و صرعه بهم صرعه صرعه صرعه وهو يصرعه  
لقد ان القائل مع حبكم صرعه

قال ( نور ) في صرعه

— صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه  
لا تظننى ذ النسخة لا صرعه الذي صرعه كل صرعه

خراصة في خطبات

هر الإمبراطور وأنه صرعه في صرعه ، وقال

— لا ثم أنه بالخط

و صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه  
صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

في صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

— من صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه  
لدى صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

وه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه  
صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

— صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه  
— صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه  
صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه  
صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

و صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه صرعه

— ظل يصرح به في كل مرة —

نور

محب لإمبراطور ، وقد نصح على وجه خاص  
بأمره فأقبل به ، فرفقه في كل مكان  
منه ، فزاد أن يصرح ، شفهة بعبارة

لقد رأيت حبيبتي في ١٨ من الشهر

مكتفي به

والنصف ، في كل يوم ، في كل وقت ، في كل مكان  
التي فيها الساحة ، وهو يحب خاصا  
— ماذا فعلت به أيها الحبيب ؟

أطلق لإمبراطور صاحب سعادة ما عرفه حتى وهو  
يحب

— حبه صغرة في خاصي هذه الخرافات صغرة  
حتى حبيبتي لا يصدقني سوى في كل وقت وهي  
تحدثني بها فلا تصحح بالاسم ، في كل مرة ، في كل  
دعوتي في كل وقت ، في كل وقت ، في كل وقت  
محبكم الآن ، حتى في كل وقت ، في كل وقت ، في كل وقت  
محبكم في كل وقت ، في كل وقت ، في كل وقت

وغيره ، ولكنه لم يصرح ، فذكره بحرية ليس  
كذلك ؟

فأما وهو يطلق صرخة ما عرفه أخرى ، محب ، نور  
يحب به

— أيها الحبيب ، إنك تستحق القتل

أشعب على الإمبراطور ، وهو يقول

— بل محبته هو الذي يستحق القتل ، أي الرائد

والنصف بحركة حادة صغرة ، في كل وقت ، في كل وقت  
في كل وقت ، في كل وقت

— انظر

رأى الجميع على شاطئ البحر أسطوانة هائلة تشبه  
أسطوانة التكمون ، و أسطوانة التكمون ، نور من  
حبيب الحب ، في كل وقت ، في كل وقت ، في كل وقت  
والإمبراطور يقول في كل وقت

— حين تذكر هذه الأسطوانة ، في كل وقت  
الأسطوانة التي كانت تحب لإمبراطور الدرية ، عندما كان  
يذكرها معكم ، مع يداه القوية ، في كل وقت ، في كل وقت

(٥) فريد من الفضائل ، راجع الجزء الأول والاحتمال ،  
للإمبراطور رقم (٧٦) .

ذهبتكم جميعا جبالا ، وانكم قد ساءتم عن امر امتنا  
نكرت ذنبا عظيما فانه قد كان هذا نسي عظيم قد  
أحدثها

لقد عرفت صاحب الأسطورة فوق كرمه كثيرة من  
البشر

ثم اختلف حرفة رعية من الحراوة

والتي كانت من حرفة حراوة الالف يمدون  
والتي الالف رعية هائلة

احرق في الالف

احرق في الفات

وكانت حرفة حراوة رعية في كرمه للفقير

وهو يملك في الامير اعزوز صارغا

— أيها الوغد الحقير

ثم اطلق اخوة الهندية الساحقة

وطلب حرفة لاسمه لخدمة بعدد الامير اعزوز

وكان يبنى أنه تسحقه سحقا

ولكن لم يفعل

بل بدلت مكانها فاعلمه حقا .

وبدلا من ان سفلت منه حرفة ام كرجوت من حرفة  
صحيحة حرفة حرفة في جميعها بطانة ثلاثة لاسحب وجه  
سفلت حتى بد وكان دماء حباء قد فارقه عما

و خف الذكور (حجاري) وهو يمد في ذنبت نوالف  
أمامه في خوف ودهون في حين عطف (مور) .

— تلك سب امر طيور حلو بها ( حتما

في حصى الثلاثة بصوب بال من حارب العيسر من  
الامير اعزوزي . قاتلا

— بل فل من سب حيث نطق أسى هناك

مع ثلاثي انصاره ربح حصيد الامة طو لاسفلت في  
موصحه في طهر على قيد من و حد من حد بوصح وهو  
ينسب في صحرة لاسفلت حاربا مور في سدة وهو  
يلقون

— من ابت ؟

اطلق الامة اعزوز صحيحة حرفة عالية وهو يقول

— أكرهه بعد من لنا ؟ حقا ؟



فأما وراحت صورتها تنموح وتغير .

واعطت صورة الإمبراطور

وظهر ذلك الشيء على حرفته

صورة سبطانه معه . حصل العتور .

يطلب إلى رجب

— إله هو يا إلهي " إنه هو

وكان معه عب

رجب لائل

\*\*\*



### ١٣ — الحقيقة

عن قلب محمود ، في حرف وهو يبيع على شاسته  
ذلك مشهد عريف لأسطه به طاقة التي ليد هل الأص  
عمره حر ، ألقائه فاعط جهار الانصار وراح يقو في  
اصمال

— به بركير لطافة رجبية ونحوها . في طاقه حراره في

ط . مشهد التبركيز والتعجب هل يسمى حد ك ؟

الاه صوت ( شوى ) ، وهي تقول

— حيم اب السحب " محمود ، وألفه دنت

الموقف يسمى ولكن شوى بصفت حمر هذه الأشعة في  
الفرق هل من وسيله فتح لفت الأسطوانات الرهبة من  
أداة شعباً ؟

صحت خطرات ، ثم لائل في أمي :

— سب حد وسيله تحكه حانكا يا ، شوى . فلا تمكن

انصاف كل هذه الطاقة ، حاصد وقد انصفي من ١٨ .

على هذا النحو الموصيه

ثم استورد في ثوب

من وكني أخيرى . ابن ، نور ، و د سوزك .

أجابته في مرارة

من لقد احترهم الإمبراطور داخل السفينة الأم ، ولا

أحد منهم عاصمهم بانداهن

تعاثر الأثر من حروف كتمانته ، وهو يقول

من يبدو اما قد تسرعنا في الفرحة بالنصر يا د شوى

إن أسطوانة لظلاله هذه سيد جميع وسحب الصراخ

مرعة ماحقة ومدهم في هزق التاريخ منها قد

ضمت في حلق

من ولكن هات وسبقه نطقاء غلبا حمدا هات وسبقه

لا معاصم هذه الـ

مرب حاربا بها من سمح هو صوبها بابة غير حيدر

الاتصال ، وهي غلب في الافعال

— ٧ — نهي " ندى نوبته يا محمود ، لندى

الرميلة

صاح في للى

من أخيرى يا ولا د شوى ، بعد

من يجر عذاره

لم يقبل لانه وبعد حمد في هذا

لقد قطعت ( شوى ) الاتصال

وبدأت العمل

• • •

هبط وحوم ذهب على دمرى ، و د مشيرة ، د

بمساعدات مذهب على مائه برصد بكثرة ، في محبة

الب الرئيسية ( بمرور الامواج نورد من عيسى

( مشيرة ) ، وهي تقول

من لقد غلب دمرى راس على غلب

لم كجبه ( دمرى )

كاتب هذا غلب في حلقه سمعه من النص

هذه الفرقة ..

وال نفس المرارة ، لانصب ( مشيرة )

— هل أولئك البت ؟

لارم غفنة وهو يقول في صوبه منشرح

— لا

كان ميكسى مدب الخراب المنصب ، إلا أنه سر

بضرورة تفسير موقفه . فاستورد

من حق جميع الناس ما يحبون به بدنه -  
أرواحهم لما طه

وكانت بها مولاة ، و كان لها من هذا ما حدث  
على نساءه قد نعتد من حبه ان يكون له  
فان

— ما هذا الذي تفعله ( يشوي ) ؟

قالت ( مشيرة ) في اذنك

— ليلى الى انها

فاطمها ( وعرى ) هاتفا

لست المنيوية ا ابي عمل الحق هذا ؟

نعم من عبادة على نساءه و هو في قلبه من به صوغه

كان ما تفعله ( يشوي ) عنها

بما حق

...

محب دافعه كانه من غضب نظار تلاته خدو -

في ذلك امسح مسح الذي ظهر على عبقه بعد ن

بالسبب عنه هينه لا غير هو مجرور ، التي كتبت به

من وراحت الذا به من حق ذلك ما صرح به

صراع لذي - منهم وبين هذا السخ

وبكن كراجه وبعته عشم سور

— اذن فهو انب ا

طلق امسح صحنه سطيه رهه قل " بلون

— بهو يا عريزي ايلر هم انب ادم سور

نعمير يوسف لاني في سور انا انب من

البحر العديدة هو ياد من السيف الذي تصور انب

قد حانك عن طريق شرد بل قد هربه مرة و مرة \*

قال ( نور ) في غضب

— اذن فأنب وراء كل هذا

نوح من السيفان به نهار ايلر وهو بهو -

— بادكيد يا محمد ا ا ا ا كان يحيى ن بوه

هد م ن عور قد ملاه عذات هر صلي ال عور

لاخيرة و عيسى في ذلك لم ص طارد ثم وصحنه في

قصر صاغي يظن ببحر ال الفرب لاف اسود في

لا من \*

... مع لحد من الشطار ... ٧٦

... مع لحد طم لاخيرة ... ٧٥

صلى بحاجته عليه فلم يده لظلمه فقل يا مستكبر  
 كان هذه مكة حجة قدمي في حبيب كنيها لشد  
 حربي ففهم تصاعدي هذا سبب لاجل يدوم يكن  
 بود فحجوة لفساد فيه سبب به بعد في لفساد وفي  
 فاعني حبيب يدع كوكب عو في مرحلة سابعة سبب  
 التي كنتم انتم فيها هناك

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 - اسم غلام زعفران حد القسم الفاسي  
 و اسم يد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 فاعني رافعة في حجرة سبب سبب سبب سبب  
 فالفاء في حرفة خالصة

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب على الساسه وهي سبب لا سبب سبب سبب  
 راصل

- اسم سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 اسلام على سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 عودكم في سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

مع لفظ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

وهو مود ، وانطق حوائس شام سبب زعفران ، في  
 امير امور جنو بان وهذا سبب سبب

لهذه سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 - في لفظ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 - باللسان سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 السبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب ( السبب الان )

سبب سبب

ثم سبب في سبب سبب

- سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
 سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب



## ١٤ - من أحل من أحب

انصب على محمود في حب وحب من فراس  
من على نعيم من لامة حروجه وهم بجده في سانه  
الوصد ، ويصرح في جهاز الاتصال

- لا يا (شوى) لا غارلى لا غارلى

كانت سري سمعه في الفاح وسكها في

احايته

فقط تركت دعائها - على وحب في صلب وحب  
تطلق نحو أسطوانة الطافه

كانت تفرح به بكتب سلاح به جده على لا من القادر  
على عاده سمع وقلب كمي جيران مده حري

السلاح الوحيد لاستعادة النصر

وذلك لكي لتردد في استعماله

عنه كما كان سيفعل والده في نفس الظروف  
ويكون فحة على به حمار لانصار صوت امها مدعورة  
وهي تطف في ارباع ولوعة

- عاده لعملي يا بنى - تتعدي يا و سري

عزدي في بحث في فراس لا و

كان يحكها ان تصمت

ان تتعدي لده - يا و حل لظلاله نحو هداهي

ولكنها لم تستطع

لقد وجدت نفسها تطف

- ما من سيل سوي عده يا ماء - الذكريات سلاح

و مودون سري - ذلت الذي حصر لظلاله بكس

أولها - يا لظلاله فاسد لاستعادته يا ماء - لن أصبح

للمحلي باستعادة قلوبهم - يا صلب سلاح الكمال

لرددهم

حل صوت سري - كل الدموع التي تهرق من

عينها ، وهي تطف

- لا يا بنى لسان نعيم عاده كان سلاح مودون

ميجمل كل هذه الطافه - لا برحمي يا بنى ارحوك

طلب دموع شوى - وجهها وهي تقول في حرم

- لا يا بنى من اترافع انما من اطمع ما دمت أحمل

اسم و نور الدين محمود - إني أفضل هذا من أحلكم

و هي من هـ سبب كلفانها ٢٠ من موع ما يفسد مرة

حيث لا سبب مركب و قد ياتي

معذرة ما قطع الاتصال

صرحت (شوى) في انهار

— لا يا (شوى) لا

ما من هذه مرة ٢٠ هذه مرة كنه

سكة من شدة وهي من سطوة طاقه مركبة

وردت و تعطف . سبب سلاح برى

و توفد سطوة الطاقه في هذه

و لو كانت حزمة الخوص المنيرة منها

ما من هذه موع ما من هذه موع

الطاقة الخالصة من الأسطوانة

و في انوار ، شط (محمود)

ما من شط من شط كل هذه بطء

انوار (موى) وهو يصرخ

— لا يا (شوى) أوجوك ليس هكذا

و عند ما من شط وهو يصرخ ما عند

على ما من شط في شط القاعه لأمير حوربه على عكس

مضى من هـ ما من شط كلفه وهي تردد في

خجوت جرق لياط القلوب

— لا يا (شوى) لا يا بني

ما من شط من شط لكنا هذه مصر

مؤخرات مركبة (موتون) آياتها به

انها لن تحصل

لن تحصل كل هذا القدر

و كنه من شط من شط العنقاء

و عند ما من شط من شط الخطر المصوب

عطف (شوى)

— حياتي من أجل من أحب

وهوى الانشجار

ما من شط من شط المهدوم من هو طاقه لا يميل في

من شط

لقد شط مركبة : أسطوانة كالف شط حتى لقد

لقد شط شط من شط في شط من شط : انشطار منها

مات جود الاسعاجه من شط الألوان

ثم تلاشي كل شيء في شط واحدة

ثلاث حركات ( يوهون )

ثلاث أسطوانة الطاقة

وثلاث ( شوي )

الحل اللدغ مرره ي ن في عمالها حرم

( ملوي )

— ( شوي ) ابتي ١٩

لم حطت طاقة الرمي

ثم لو لقد ندم كان من شعوب و حرب و اسخط

و مر ٥٠ لأم في عماله دوا بهيم سدا

كان بهيم بعدم جدوى ما يقصد ولكن نور

لده سده و طلق شعوب الساحة نحو بسط

اطلقها مرة ومرة ومرات

سبطان لاس بهيم محدثه ساحة

الساحة

ثم اهاز ( نور )

لم بعد كمثل كل هد

و بعد كمثل ي يري مخرج منه عدم عبه هكذا

و كمثل السحرة والساحه و شعوب هتف من

الشيطان



و كمثل نور فج لده سده و طلق شعوب الساحة نحو الشيطان



— م کس احمه نامقام و ع ق توقع به عصب  
 و بر پس م توقع انتقام الفصل من و بک است نهی  
 مصرعها امام عیث حتی و مو انتصرب الارض فله بعد  
 یعنی شایا

صرخ (نور)

— آیا خطیر اتفاق

و اندفع بد کور عماری عصف و همو عه نفری  
 عیبه

— عهد قلب او قلب فانت ل حلق نظامت لک من  
 آیا طلوع ری بکون قد علف سوی انبرو که او  
 سب ال مقلها و یکا بتعجب منحت الا من فرسه  
 انحصر اپا حرب با اقص هتوفات و یکا حرب  
 محالرها و عیباها

اطلق السیطان لاس و محکمه ساحه غایبه و عاب  
 — و بخشی احمه قد انصار منجهاها الارضی بعد  
 هرب و نور و عفر دوی و عظم قلبه و قلب امره  
 و قلب منه فی نفس بوقت اندی لا یمنعت به سلاح  
 و جدا و ممکنه اذ یطلق من الا

ثم رفع کفیه الی اعلی و عصف

— لقد هربته یا الی

برایع بدک و عصف ال عه عصف عصف  
 نداعه بدیر قوی عیبه و عصف قلب موحه من بدی  
 ساحه کما و ن دات من عیوب عیبه قد انصیح علی  
 مقم عیبه و من عیوب یستورد فی عیوب عیوب  
 — هربته هربته ساحه شد و عیوب و عیوبه امام عیوب  
 عیبا کله

ربعت عیبه بدیر کور عصف و راحب اسکان عیبه  
 عکس علی حد ن نداعه و عیوب من عیوبان و  
 عیبا عیوب و عیوب

— محیی کل قوی یا ال محیی عیوبه عیوبه  
 الی کل قوی الی کل قوی

خیل بد کور عیوبی عیوبه عیوبه عیوبه  
 ربعت عیوبه بدایه عیوب لاسکان عیوبه عیوبه  
 عیوبه عیوبه و کما عیوب کل عیوب عیوب عیوب  
 عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب  
 عیوبه عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب  
 عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب  
 عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب عیوب

ورج شديد يتبعه عصف ويتبعه عصف حتى لقد بدت  
 حدران لقاعه وكنا نرغب في ربح وفرح  
 وادنى : ابن السبطان راحته من بعضهما بعض  
 ورحب تتكون بينهما كره من الله وهو يتف في ظهر  
 — معني القود يا ابن امحس ياها  
 ناعظم عظيم كره الله من راحتي ابن السبطان ،  
 وساءن المذكور حجارى كيف ان هذا لله لا يودى  
 ( الشيطان الاى ) : كما تزدبه النيران

والقرب ، يعطون الصغر ، من : هو ، وهو يردد  
 — يا ياهل يا حفيد ، او يوهى ، ياهل  
 ورفع كره لله فوق الله صرح  
 — ياهل صراخ اصيل  
 وقفاة اثار باب لقاعه ، وانفع عزة غير من يدفع  
 جميع ريت ان هذه للحظة بالذات  
 ( من ١٨ )

• • •

عدي اسقط خلعت انت لقه من ١٨ ثم ندرت  
 اسهرته ما هبنا بالهبط

يا محمد خفت لا يحرق به سحرة على ابراهيم من انا  
 مشحونة بظافة عاتلة .

ثم بدأت الخلفات تلوى حوله ..  
 ول سرعة سمع خبره ندرس ونحل ما يحدث  
 لانقاذ وسيلة النطاق المناسبة  
 ولكن الخلفات تلاعب  
 كل ما حول ( من ١٨ ) ثلاثى  
 واحد لله يسبح لى عجب الله نالير موسى  
 ناعظم

وقفاة حذرت (اباء عزة سمى  
 ولكنه لم يلق حيث كان ..  
 كان يحيط به جو عطف  
 جو بدانى عجب  
 وتوقف ( من ١٨ ) ثمان  
 كان عليه ان يلهو ولا يحدث  
 ويمكن علة : سحرة اخذت جهره ند من ابراهيم  
 ومن بعد : ان شخص صميم عذير اقب اسعد وهو  
 يحصل لنا حرجا

وحدده صاحب ينسب في لغة في حب. من ١٨  
ورجعت جهرة. من ١٨ اقرب حد يصحبه  
او صلب حرة به حسن مخطبات لا حدت لرسم حرة  
كاملة للموقف

والقرب الصالح اكثر واكثر  
ولم يتحرك ( من ١٨ )

ال حد رح لصاحب يحسن حمد من ١٨  
لاد في حواف حرة بستان ردد حرة مع صلب  
نحاس لان وسكره فراح يصرفه بفضله في حطب وحر  
برجاء في سره اذ يجهل بكتابات غير مفهومة  
ولجأه ( من ١٨ ) غاما

ان يحمي له حصره ناله من يصرفه مسرة  
من به ان يحتاج في كل طرفة بده من يوافق  
والمجاهد عتب حرة له حبة لهنه دلائر  
لقد انقل هو الرض إلى الماضي  
ب حارة حارة لظاهه وصحبها حاصره كاحول بانع  
الغاية في برداجه الشديد التعبد  
ويكنم وطمرة

١- لا على من ١٨  
في رجة

١- كما قد - على حدة علة بدو - سهل حطوة  
نقد مستحضر و ك به ك دسه على ساد اب التي مر  
٢- في صاحب جهرة بدنه حرة منه عند مخاطبة  
الحلفاء المتأله

لقرب المبال الكبر ومخاطبي  
لقربات الحرارة  
شدة الطالة

و حرة حرة حرة حرة في سره بعبس بلف  
كله

وبدأت عملها  
و حرة بدين يصحب حرة في فاح حرة بد و بر  
مربح يصاحبه من قلبه ( من ١٨ )  
ثم ثلاثي ( من ١٨ ) لغة

حدو لصحري مكان الذي كان يلف فيه من ١٨  
مد حصة حدة حرة حرة حرة حرة حرة حرة حرة  
بواصل رجة بطة حرة طعام الغداء



کامنه بجزوہ طائی سی زلفی (کامنه و کام)  
المصور

جہاں ہمارے دل کو جوہر خورشید کا  
ہفتہ

— ماحول حقیقت کا ۱۸ ص ۶۸ —  
من وری

وہاں ان دنوں کے سلطان کا بچہ اللہ کا  
۱۸ ص ۶۸ کہ ۱۸ ص ۶۸ ماحول حقیقت  
وہاں ان دنوں کے سلطان کا بچہ اللہ کا  
۱۸ ص ۶۸ کہ ۱۸ ص ۶۸ ماحول حقیقت  
وہاں ان دنوں کے سلطان کا بچہ اللہ کا

ظن کر رہا تھا کہ جس کا لہو ۱۸ ص ۶۸  
لی صوت واحد

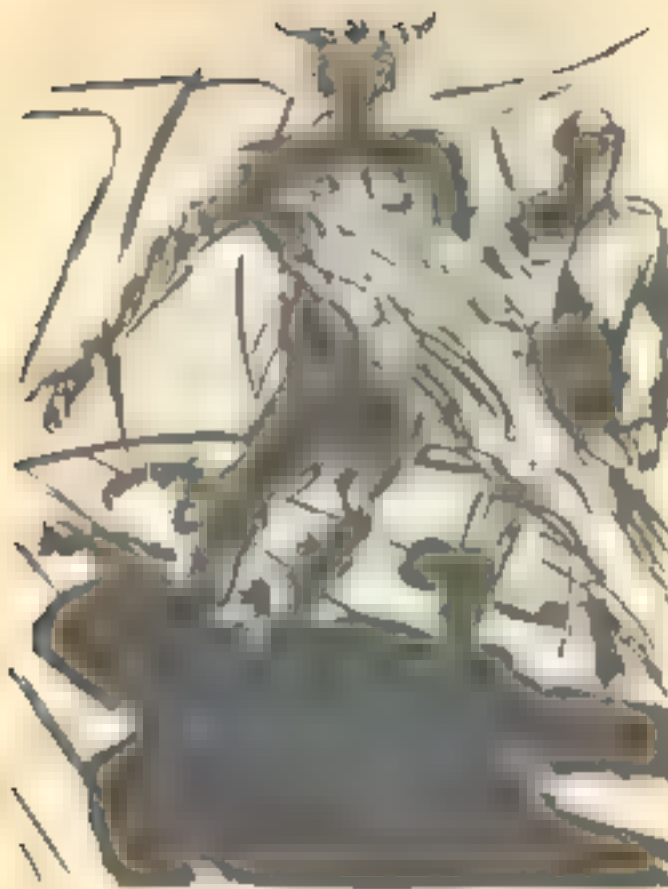
روح جسے پہلے

وہاں (نور) کی بڑھ، وہو یکرور

— لہو ہو محمد عظیم من وری

وہاں الذکور (حجاری)

۱۸ ص ۶۸ کہ ۱۸ ص ۶۸ ماحول حقیقت



وہاں ان دنوں کے سلطان کا بچہ اللہ کا ۱۸ ص ۶۸  
اندرکہ، ویکہ، روحہ ماحول حقیقت

فهمت .. لقد أخبرت ( س ١٨ ) أن هذا الثعلب مجرد خصم  
من ورق ، فاستخدم ( س ١٨ ) عل الثور أقوى سلاح ضد  
الورق .. الثوران .. يالك من عبقري !

ولكن ( ابن الشيطان ) راح يصرخ وهو يحترق :  
.. ولكم لم تنصروا بعد .. حتى هذا الثعلب حذري  
منه .. أعلم ما سيحدث مع هزيمتي ؟ .. مستعجل قبلة من  
لابل ( جاما ) في جو كوكب الأرض .. قبلة من تصميمي  
أنا .. ومن صنع تكنولوجيا ( جالوربال ) .. أتدرك تأثير هذه  
القبلة ؟ .. لن أدركه بالتأكيد .. كل سكان الأرض سيهون  
حصارهم السابقة تمامًا .. سيفقد كوكبك فروقا من النظم  
والخطارة .. سيعودون إلى التوراء .. إلى السوراء .. إلى  
الوراء

تلاشت كلماته مع ثلاثي جسته .. عندما تحول إلى لسان  
من النار .. عيا في سرعة .. تاركًا خلفه ذلك القرص الثعلب ..  
ول نفس اللحظة دوى انفجار مكتوم ..  
.. انفجار قبلة ( جاما ) ..

\*\*\*

## ١٥ - الختام ..

تهدد الذكور ( حجازي ) في عمل .. وهو يتطلع إلى نقطة  
مشتملة .. تبعد في سرعة كبيرة عن الأرض .. وقال :  
.. ها هي ذي آخر سلف الثعلب .. ترحل عن كوكبا ..  
لم يتلق جوابًا من ( نور ) .. الذي جلس صامتًا .. يستد  
بجته إلى داحته .. وقد كسا اللون ملامحه كلها .. فأضاف في  
خفوت :

.. هل يمكننا أن نجبر هذا نصرًا يا ( نور ) ؟  
رفع ( نور ) إليه عيبه الخربتين .. وهو يسأله :  
.. أخيري أولًا يا ذكور ( حجازي ) .. كيف حال  
( ملوي ) و ( محمود ) ؟

أجابته الذكور ( حجازي ) متعاطفًا :  
.. زوجك تعاني انبهارًا عصبيًا حادًا يا ( نور ) .. بعد  
أن شاهدت مصرع ابتكما بعينها .. واستحتاج إلى وقت  
طويل .. قبل أن تشرع طبيعتها .. و ( رمزي ) يشرف على  
علاجها بنفسه .. أما ( محمود ) فيستعال بسرعة بإذن الله

ثم جلس إلى حوار مستطردا :

— لقد كان حظ فريشا أفضل كثيرا من حظ باقي سكان الأرض ، فلقد أنقذنا جدران السفينة الإمبراطورية من تأثير قبيلة ( جاما ) ، أنت و ( سلوى ) وأنا ، وكذلك نما ( محمود ) والضريق الطلي ، لوجودهم داخل محمقا المقاومة السرى ، ذى الجدران العازلية ، وأيضا ( مسرى ) و ( سلوى ) ، داخل محطة البت العامة ، المعدة لاحتلال محرم نووى .

وتهد مرة ثانية ، قبل أن يتابع :

— وكأنا انشينا القدر من بين الدنيا كلها ، لفضل محطات معلوماتنا وحضارتنا وعلومنا .

ثم ( نور ) :

— ربما كان هذا أيضا من أجل الأرض .

ثمهم الدكتور ( حجازى ) :

— ربما .

وإن عليهما الضمت خطوات ، قبل أن يقول ( نور ) في مرارة :

— ولكن الحسائر كانت فادحة .

رمت الدكتور ( حجازى ) عل كفيه ، وقال مشفقا :

— أعلم هذا يا ( نور ) ، والذالك .. أبسط ..

( فارس ) : القائد الأعلى : الدكتور ( عبد الله ) .

وغيرهم .. وغيرهم .. لقد خسرت الكثير مما يحب ومن يحب

يا ( نور ) ، ولكن هكذا الحروب ، يخسر فيها المرء قوما أكثر

ما يربح .

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

— مهما كانت نتائجها ..

\*\*\*

تطلعت ( مشيرة ) إلى ( سلوى ) القائمة في إندفاع .

وصمت لسأل ( دمرى ) :

— انظبا ستمضى ؟

أجابها في حقنوت :

— بالتأكيد .. إنها مسألة وقت فحسب .

سأله :

— هل يمكن أن تسقى أيتها ؟

أجابها في حرم

— مستحيل !

ويكتب كلماته ، وهو يسترده .

لن نساها أبدا .

شمرت بفترة تسلل إلى أعماقها ، وهي تسأله :

— أكنت تحبها حقا .

تتهجد وأجاب :

— نعم .

الخصم صرخت : وهي يمسس

— وماذا علي أنا ؟

تطلع إليها لحظة في صمت ، ثم رفع رأسه إلى أعلى .

وهمهم :

— سيحتاج هذا إلى بعض الوقت .

تأبطت ذراعه ، وأسندت رأسها إلى كتفه ، وهي يمسس في

جان

— سأنتظر .

ثم يمسس بيت خفية .

ولم تشعر هي أبدا بالرغبة في الحديث .

كانت هذه اللحظة تكفيا ..

وكانت تعلم أنه يحتاج إلى وقت طويل .

ليس ..

وليعب ..

وعليا أن تنتظر ..

مهما طال الأمد ..

\*\*\*

فجأة قطع التذكور ( حماري ) حبل الصمت ، وهو

يسأل ( نور ) :

— قل لي يا ( نور ) : أين وجدت القرمس الشيطاني هذه

المرّة ؟

أشار ( نور ) إلى ( س ١٨ ) ، الذي يلف ساكنا .

وأجاب :

— هناك .. في قلب ( س ١٨ ) .

تطلع التذكور ( حماري ) إلى ( س ١٨ ) ، وانهمم

فجأة :

— أظن أنه ما من مكان آمن .. أعظم من هذا .

وعاد يتطعم إلى السماء خطرات ، ثم سأل ( نور ) في

اهتمام

— أخبرني يا ( نور ) : بعد كل ما فقدناه ، ومن



فقدناهم . وبعد ما لمساب سكان الأرض من تخلف فكرى  
والعطاء حجازى ، ومع رحيل المختلين ، هل يمكننا أن نطلق  
على هذا اسم النهر ؟

أجابته ( نور ) :

— إنا أحرار الآن يا دكتور ( حجازى ) ، ومع كل  
ما سميته الأرض ، بعد آثار قبيلة ( جاما ) الرهبة ، سيبنى  
هناك الأمل في أن نعيد كل حجازية وعلمها .. عذلى  
يا دكتور ( حجازى ) ، حريتنا وحدها تستحق أن نطلق على  
ما حدث هذا الاسم بكل فخر واعتزاز .. انصر

\*\*\*

تمت بحمد الله

رقم الإيداع : ٢٦١٥